



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΟΚΟΠΗΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ

**ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ**

*Οι εργασίες των φοιτητών σχολιάσθηκαν,
ως προς το καλλιτεχνικό και το τεχνικό μέρος τους αντίστοιχα, από τους:*

Αλεξάνδρα Κουρουτάκη, M.sc . ΠΕ 05
Υπ. Διδάκτωρ Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Τέχνης
Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3

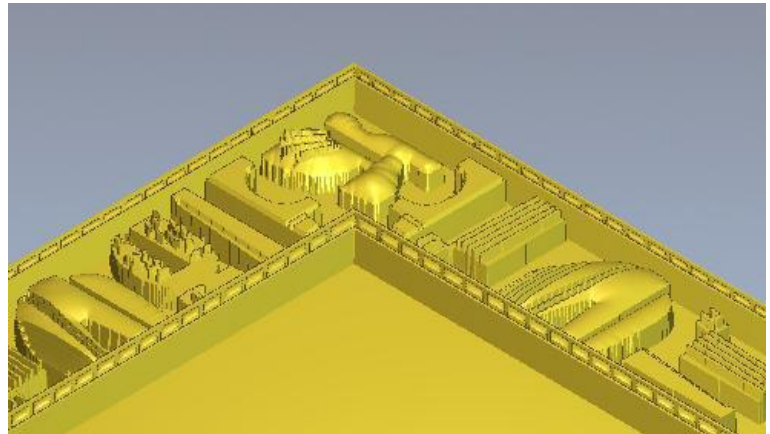
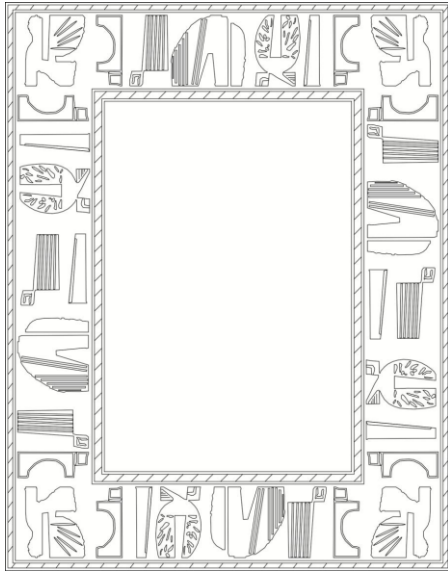
Λάμπρος Νιζάμης
Αγιογράφος – Εταιρεία Εικονοτεχνική
<http://www.iconotechniki.gr/>

Γενικό σχόλιο κ. Λάμπρου Νιζάμη:

*Επιμένω πολύ στις διαφορετικές υφές των επιφανειών γιατί είναι η πρώτη και πιο εύκολη τεχνική
ανάγνωσης ανάγλυφου στο μεταλλο .Στο μέλλον θα δούμε και άλλες δυνατότες οι οποίες θα
βοηθήσουν στην ανάγνωση του μετάλλου.*

Συγχαρήτηρια σε όλους σας και να ξέρετε οτι είστε πρωτοπόροι !

2011



Το έργο του ζωγράφου και χαράκτη Γιάννη Μόραλη το οποίο παρουσιάζεται στο σταθμό *Πανεπιστήμιο* του μετρό της Αθήνας.

Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :

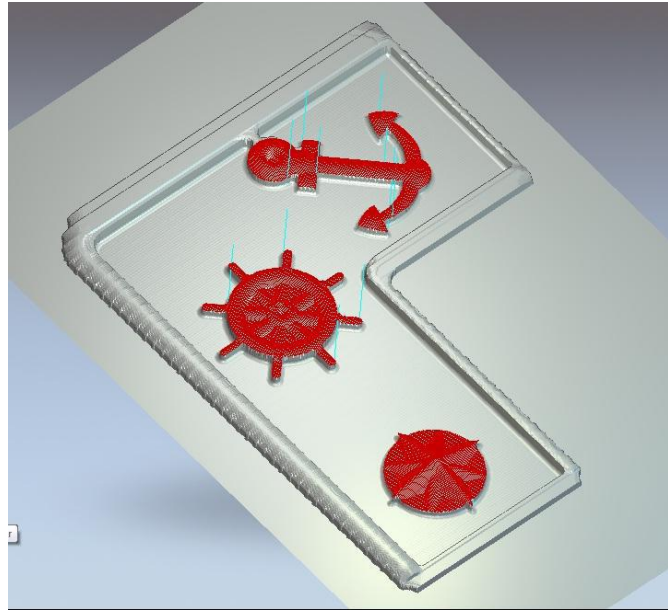
Πρωτοτυπία και φαντασία παρουσιάζει η ιδέα για την κατασκευή μιας κορνίζας εμπνευσμένης από το έργο του ζωγράφου και χαράκτη Γιάννη Μόραλη που παρουσιάζεται στο σταθμό *Πανεπιστήμιο*, στην οδό Πανεπιστημίου του μετρό της Αθήνας.

Επιτυχημένη είναι η απόδοση των σχημάτων της κορνίζας που μεταφέρουν πάνω σε ένα χρηστικό αντικείμενο τα σύμβολα του έργου του ζωγράφου. Στο έργο του Μόραλη το σύμβολο επανέρχεται μέσα από τη δυναμική της καμπύλης και τη λιτότητα ενός αρχαϊκού λεξιλογίου. Οι γραμμές και τα σχήματα παραπέμπουν στην αρχέγονη κυκλαδίτικη τέχνη¹. Προπάντων όμως τα σύμβολα απηχούν την αναζήτηση της ισορροπίας, την καθαρότητα, τη λιτότητα, την ουσία, την πνευματικότητα, τη γαλήνια ομορφιά και τις απαλές καμπύλες του γυναικείου σώματος, την αγάπη του καλλιτέχνη για τον άνθρωπο. Κατά την Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα: « Το παράδοξο με τον Μόραλη είναι ότι όσο γινόταν πιο μοντέρνος, τόσο γινόταν πιο κλασικός, πιο αρχαίος. Και ακόμη, όσο γινόταν πιο αφηρημένος, τόσο γινόταν πιο αισθησιακός ».

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Πολύ καλή μεταφορά σε κορνίζα έχει πολλές δυσκολίες θα έκανα αβαθές το σκάλισμα να συνθέσω μεταξύ τους τα μοτίβα, μου άγγιξε χορδές το θέμα. Άψογοι !

¹ . Ο Γ. Μόραλης (1916-2009), γνήσιος εκφραστής των ιδεών που κατέθεσε στην τράπεζα της ελληνικής τέχνης η γενιά του '30, πειραματίστηκε σχεδόν με όλα είδη της τέχνης προσπαθώντας να προσδιορίσει την ελληνική ταυτότητα με διεθνείς όρους. Τα καλλιτεχνικά ρεύματα είναι έντονα, εκείνος όμως συνειδητά παραστατικός και λάτρης του μέτρου, θα αφομοιώσει με τον δικό του τρόπο το μάθημα του μοντερνισμού, συνδυάζοντάς το με μία σύγχρονη ανάγνωση της παράδοσης και ιδιαίτερα της αρχαίας τέχνης.



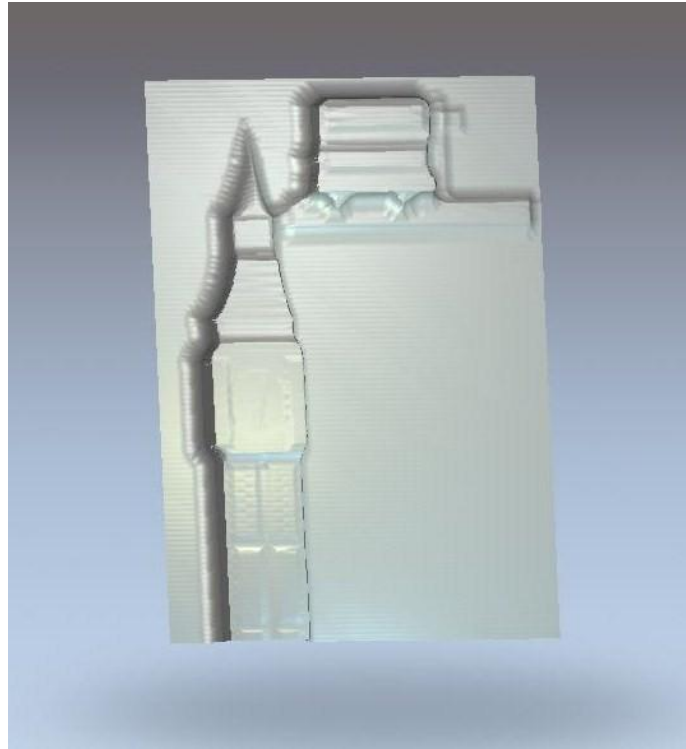
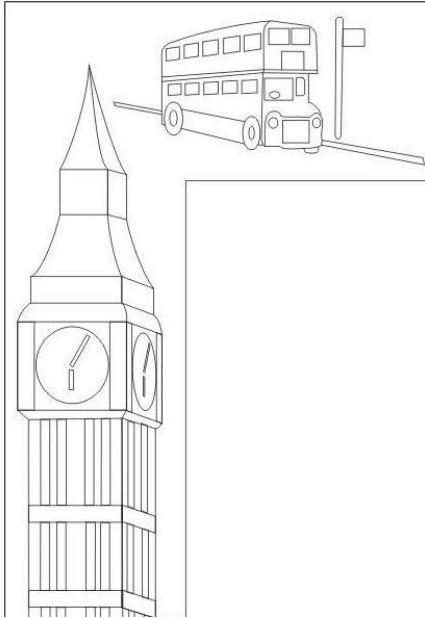
Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Η κορνίζα με θέμα εμπνευσμένο από την ιστιοπλοΐα που παρουσιάζει ναυτικά εργαλεία - στολίδια, (άγκυρα, σχοινιά, πυξίδα, μακαράδα, πηδάλιο), αποτελεί ένα συμπαθητικό πλαίσιο για αυτούς που αγαπούν την ιστιοπλοΐα και τη θάλασσα. Η κορνίζα αποτελεί ένα ιδιαίτερο πλαίσιο φωτογραφίας που θα συνδυαστεί με τη γενικότερη διακόσμηση του χώρου.

Ιδιαίτερως επιτυχημένη είναι η απόδοση του караβόσκοινου στο πλαίσιο, ενώ παράλληλα θα μπορούσε να συνδυαστεί η απόδοση των ναυτικών θεμάτων - οργάνων ναυσιπλοΐας - με την παρουσία ενός ή περισσότερων μοντέλων ιστιοπλοϊκών πλοίων.

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Σχεδιαστικά ξεκούραστο προσοχή στα μέταλλα, το ανάγλυφο και η διαφορετική στο φόντο οι άγκυρες θα βόλευαν καλύτερα στις γωνίες. Έξυπνο !



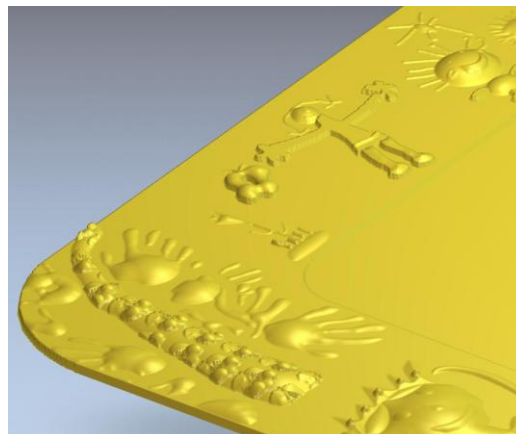
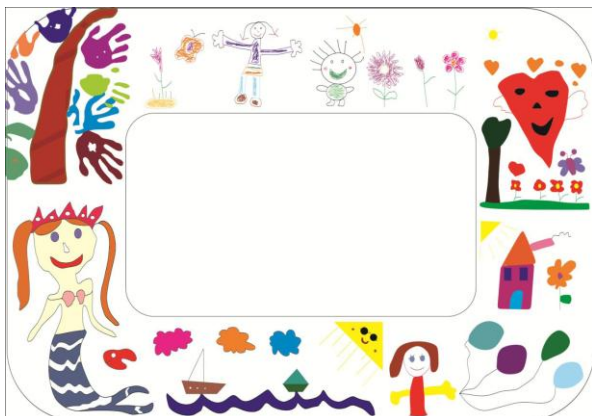
Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Η ιδέα για την κατασκευή μιας κορνίζας εμπνευσμένης από το Λονδίνο μαρτυρεί την αγάπη των κατασκευαστών για τη βρετανική πρωτεύουσα και παρουσιάζει εμπορικό ενδιαφέρον ως souvenir. Το Big Ben και το Routemaster λεωφορείο του Λονδίνου θεωρούνται κάποιες από τις κυριότερες εικόνες και από τα παραδοσιακότερα σημεία αναφοράς της πόλης.

Θα μπορούσε ενδεχομένως να αποφευχθεί η τόσο κλασική σχεδίαση του λεωφορείου του Λονδίνου καθώς επίσης και της εικόνας του Πύργου του Ρολογιού με το ρολόι Big Ben. Το αισθητικό αποτέλεσμα θα εξαρτηθεί από τη χρήση έντονων χρωμάτων που ταιριάζουν στην περίπτωση του διώροφου Routemaster λεωφορείου, με κυρίαρχο το αρχετυπικό κόκκινο, δεδομένου ότι η πλειονότητα των λεωφορείων στο Λονδίνο είναι ακόμη κόκκινα και ως εκ τούτου το κόκκινο λεωφορείο αποτελεί σύμβολο της πόλης.

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Αν και δεν έχω εικόνα ούτε για την ανάπτυξη της κορνίζας ούτε από το simulation, ίσως τα επόμενα βήματα αν προσέξετε λίγο τις δύο γωνίες του BIG BEN και το BUS που δίνουν το προοπτικό θα έχετε καλά αποτελέσματα. Συγχαρητήρια !



Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Μια γλυκιά νότα παιδικής αθωότητας και ευαισθησίας παρουσιάζει η ιδέα για την κατασκευή μιας κορνίζας εμπνευσμένης από πραγματικές ζωγραφιές που έχουν δημοσιευτεί στο Διαδίκτυο. Η κορνίζα αυτή θα διακοσμούσε κάλλιστα ένα παιδικό δωμάτιο και σε συνδυασμό με άλλα αντικείμενα θα διαμόρφωνε ένα φιλόξενο, ζεστό και χαρούμενο περιβάλλον για το παιδί.



Έργα του Miro που θα μπορούσαν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για κατασκευή κορνίζας με « παιδικές » ζωγραφιές για μεγάλους.

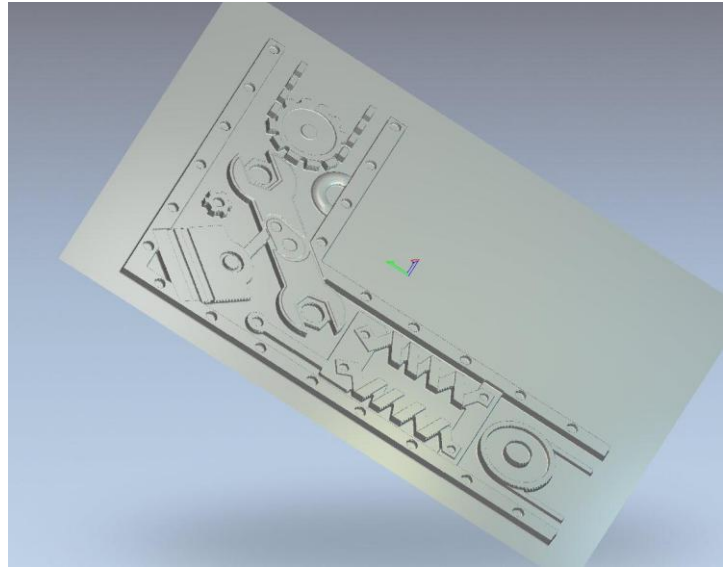
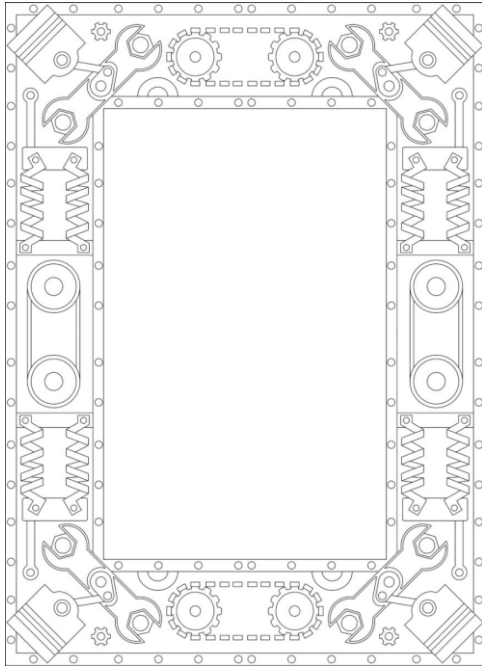
Το αισθητικό αποτέλεσμα θα εξαρτηθεί εν πολλοίς από τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν για να καλύψουν τα σχέδια της τόσο αυθόρμητης και γλαφυρής παιδικής ζωγραφικής που εκφράζει ένα ολόκληρο κόσμο και δίνει στους μεγάλους μια γενική εικόνα των συναισθημάτων και του ψυχισμού των παιδιών.

Θα μπορούσε ενδεχομένως να προταθεί και η κατασκευή μιας κορνίζας με θέμα εμπνευσμένο από παιδικές ζωγραφικές για μεγάλους².

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Άριστο θέμα ! Προσοχή επειδή το μέταλλο είναι συνήθως γυαλιστερό και δεν έχει χρώμα, γι'αυτο να κάνεις χρήση ματ καρέ,και άλλης υφής επιφανειών, σχεδιαστικά βαραίνει η αριστερή πλευρά θα τοποθετούσα την γοργόνα στην άλλη πλευρά.

². Ένα παράδειγμα θα ήταν η κατασκευή κορνίζας εμπνευσμένης από το έργο του J . Miro του οποίου οι μικροσκοπικές μορφές παραπέμπουν σε “παιδικό χέρι” και αναδύονται από τα βάθη του υποσυνειδήτου. Ο J. Miro χρησιμοποίησε τη γλώσσα των συμβόλων για να εκφράσει τα προσωπικά του οράματα. Πίσω από τη γοητευτική αθωότητα των εικόνων του υπάρχει μια βαθύτερη έγνοια για τον κόσμο και την ανθρώπινη μοίρα.

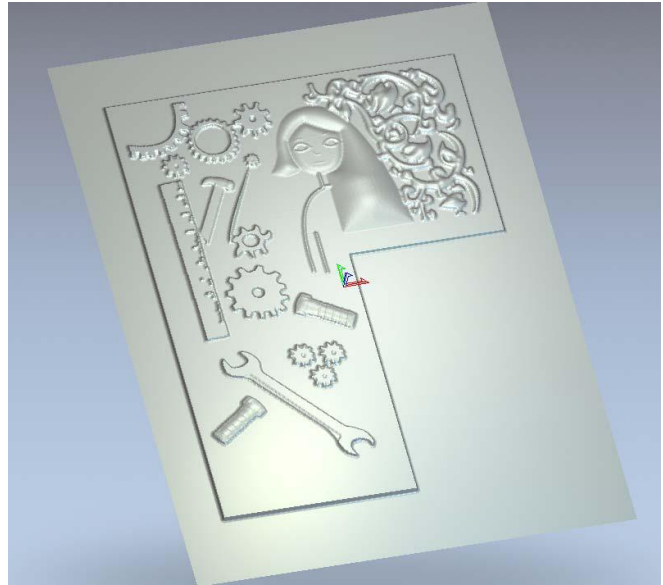
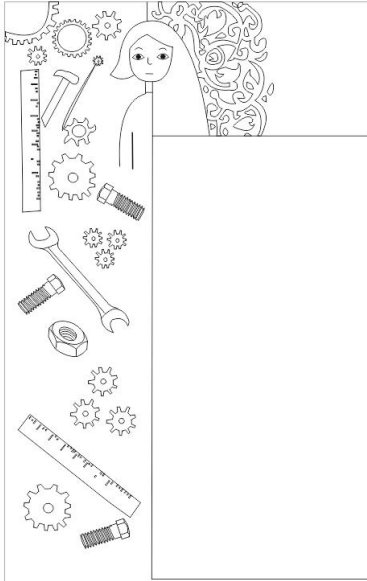
**Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :**

Η ιδέα για την κατασκευή μιας κορνίζας εμπνευσμένης από το μηχανολογικό εργαστήριο μαρτυρεί ότι η ενασχόληση των κατασκευαστών με τα μηχανολογικά εργαλεία έχει γίνει έμμονη ιδέα. Το θέμα είναι τόσο τεχνοκρατικό ώστε το αποτέλεσμα να δείχνει καλό για τους φανατικούς μηχανολόγους.

Ωστόσο θα πρέπει να επισημάνουμε την πολύ αρμονική τοποθέτηση των αντικειμένων στο πλαίσιο της κορνίζας. Τα εργαλεία αυτά θα μπορούσαν να ερμηνευτούν ως σύμβολα μηχανικών θαυμάτων που φέρουν μηνύματα αισιοδοξίας για επιστημονική και τεχνολογική πρόοδο και καλύτερες εποχές.

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Σχεδιαστικά λίγο φορτωμένο αλλά μου αρέσει η βιομηχανική αντίληψη του. Μπράβο !



Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Συνδυασμό της εικαστικής και της τεχνοκρατικής αντίληψης της πραγματικότητας αποτελεί η ιδέα για την κατασκευή μιας κορνίζας με θέμα εμπνευσμένο από το κόμικ Persepolis της Ιρανής Συγγραφέως Satrapi Marjane.

Η κορνίζα μεταφέρει επιτυχημένα την κρίση ταυτότητας που βίωσε σε Δύση και Ανατολή μια έφηβη Ιρανή, μόνη της στη δυτική Ευρώπη όταν μάλιστα, η χώρα της θεωρείται η επιτομή του κακού. Οι δύο πλευρές της ζωής, η παραδοσιακή - συντηρητική καθώς και η περισσότερο εκσυγχρονισμένη και τεχνοκρατική παρουσιάζονται με φαντασία, και προβληματίζουν για το πως αντιμετωπίζει μια χειραφετημένη νέα γυναίκα την οδυνηρή ενηλικίωσή της στην Αυστρία και την αδιέξοδη επιστροφή της στο Ιράν, την ασφυκτική καθημερινότητα, τα προβλήματα της εφηβείας, την απόρριψη, την ξενοφοβία, τις ερωτικές απογοητεύσεις, τη νοσταλγία για την πατρίδα και τους γονείς της, αντιμέτωπη καθώς βρέθηκε με το θεοκρατικό Ιράν και με το - ακόμα πιο τυραννικό - ισλαμικό καθεστώς.

Οι κατασκευάστριες μεταφέρουν πολύ επιτυχημένα πάνω στο χρηστικό αντικείμενο της κορνίζας τα λόγια της Μαργιάν Σατραπί που αφηγείται με χιούμορ, ειλικρίνεια και αυτοσαρκασμό «Ήμουν Ιρανή στη Δύση, δυτική στο Ιράν».

Σχολιασμός ως προς το τεχνικό αποτέλεσμα της εργασίας :

Εκπληκτική η σύλληψη του θέματος θα βοηθήσει το κοντράστ των επιφανειών. Εκπληκτικό !