



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **Κωνσταντίνος Αντωνίου**

1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα παρουσιάζει τη φιγούρα του ιδρυτή του βυζαντινού κράτους Αγίου Κωνσταντίνου και της μητέρας του Αγίας Ελένης. Ο σταυρός που έχει τοποθετηθεί στη μέση συμβολίζει το τίμιο σταυρό που είδε στον ύπνο του ο Άγιος Κωνσταντίνος και κατασκεύασε σαν λάβαρο πριν τη μάχη με τον Μαξέντιο στα Μεδιόλανα.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



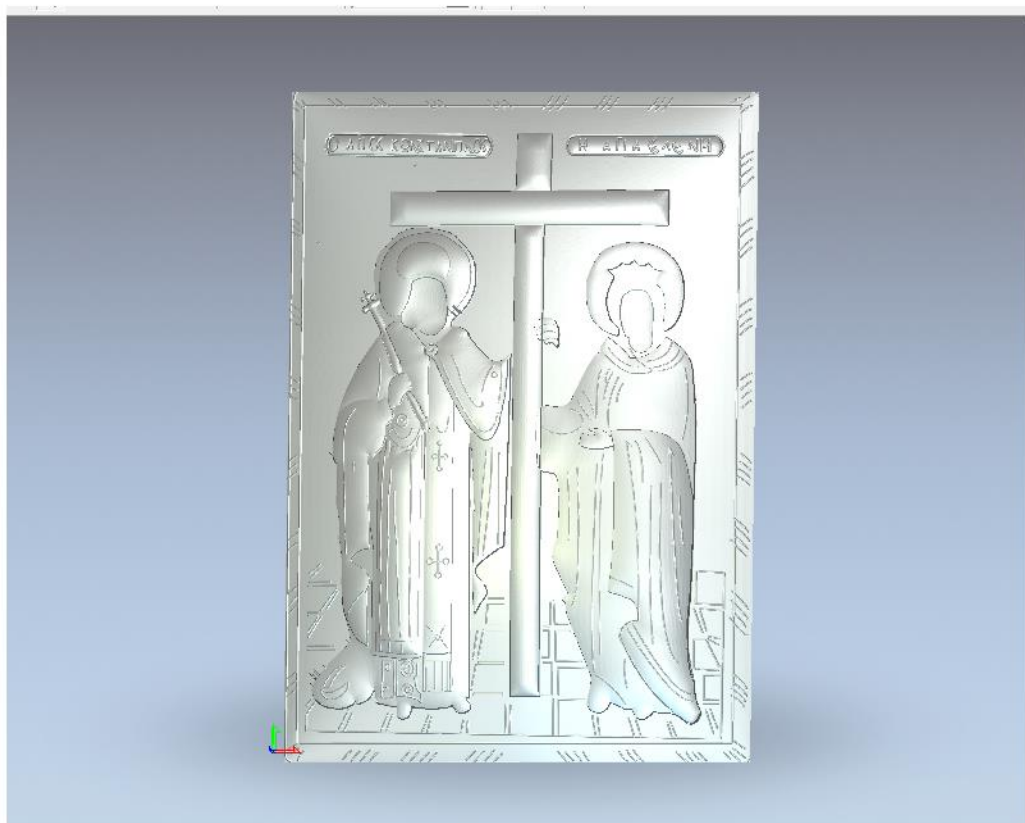
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z5.000  
G1Z-0.786F6000.0  
G1X186.111Y0.000F18000.0  
Y0.500  
X0.000Y0.500  
Y1.000  
X186.111Y1.000  
Y1.499  
X0.000Y1.499  
Y1.999  
X186.111Y1.999  
Y2.499  
X0.000Y2.499  
Y2.999  
X186.111Y2.999  
Y3.498
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



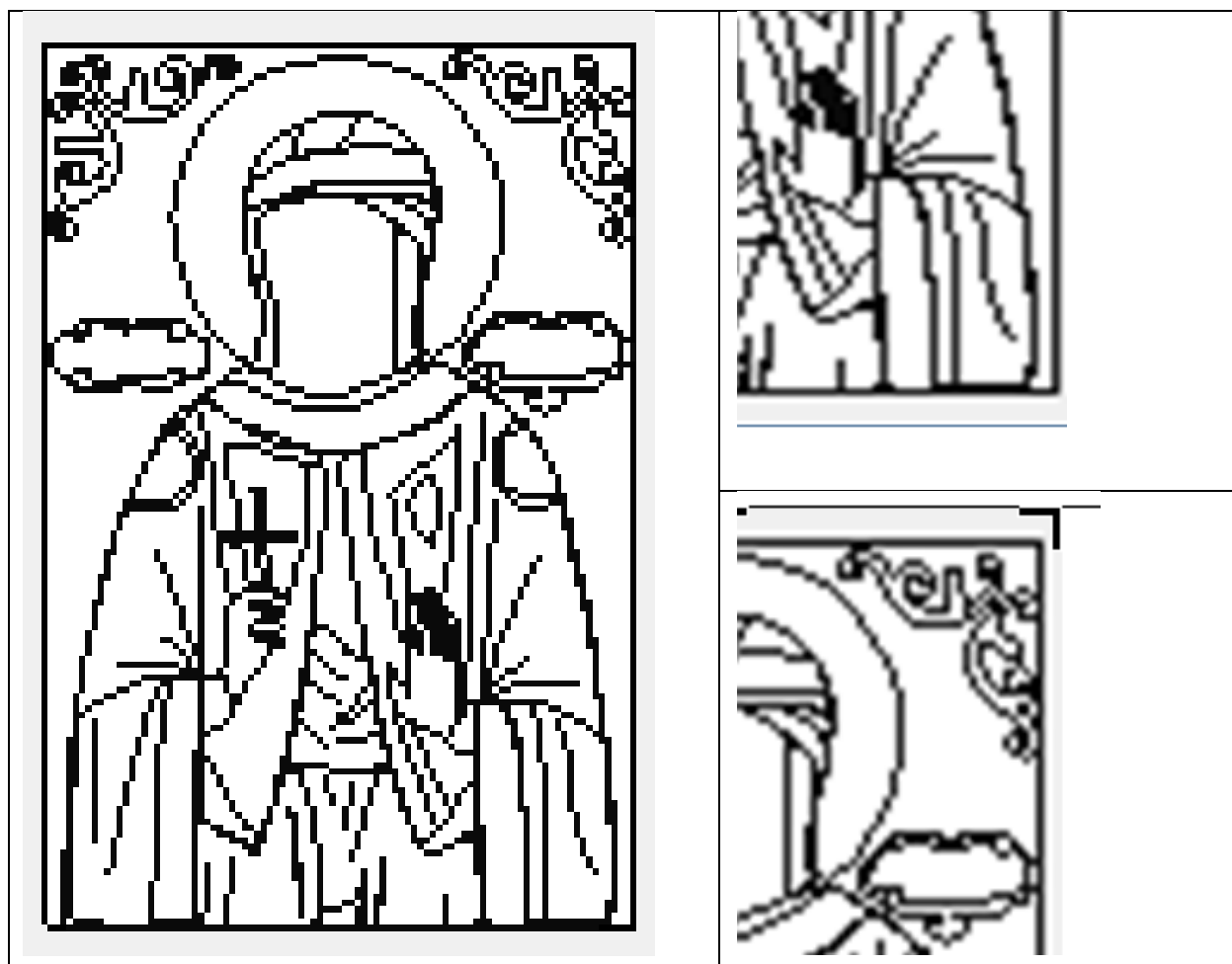
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: Μπομπολάκη Φωτεινή

1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα που επέλεξα να επεξεργαστώ είναι αυτή της Αγίας Φωτεινής. Παρατηρούμε ότι η εικόνα έχει τοποθετηθεί στο κέντρο της κορνίζας. Στο κεφάλι της φοράει μαντήλι και περιβάλλεται από ένα λιτό φωτοστέφανο. Είναι ενδεδυμένη με τον παραδοσιακό χιτώνα με τις πολλαπλές πτυχώσεις. Μια ενδιαφέρουσα λεπτομέρεια στο ένδυμα της αποτελούν τα διακοσμητικά μοτίβα με τους ομόκεντρους κύκλους πάνω στους δυο ώμους. Το ένα της χέρι είναι υψωμένο ενώ το άλλο κρατάει το σύμβολο της πίστεώς μας τον σταυρό. Η στάση της αυτή προσδίδει σεμνότητα.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.004Y16.113Z5.000  
G1Z1.000F6000.0  
X0.009Z0.999  
X0.005Y16.096Z0.996  
X0.003Y16.502Z0.927  
X0.198Z0.894  
X0.226Y16.558Z0.883  
X0.253Y16.590Z0.876  
X0.281Y16.649Z0.865  
X0.308Y16.681Z0.858  
X0.335Y16.740Z0.847  
X0.380Y16.798Z0.835  
X0.398Y16.830Z0.828  
X0.434Y16.884Z0.817  
X0.449Y16.907Z0.813
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

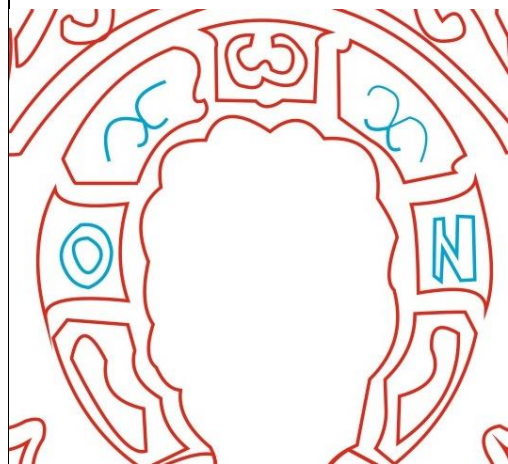
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΒΡΟΝΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα(Βυζαντινή) απεικονίζει τον Ιησού Χριστό ο οποίος στο χέρι του κρατάει ένα βιβλίο ενώ η εικόνα έχει αρκετές λεπτομέρειες στο περίγραμμα της.
Η ονομασία της συγκεκριμένης εικόνας είναι Ιησούς Χριστός "Ο Ευλόγων".Μετά τον 4ο μ.Χ. αιώνα καθιερώθηκε ο εορτασμός της γέννησης του την 25η Δεκεμβρίου.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z5.000  
G1Z1.000F100.0  
X10.000Y0.000Z0.249  
X0.000Y0.000Z-0.501  
G1X21.187Y0.000F300.0  
Y0.040  
X0.000Y0.040  
Y0.080  
X21.187Y0.080  
Y0.120  
...  
G0X0.000Y0.000  
G0Z5.000  
G0X0Y0  
M30
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

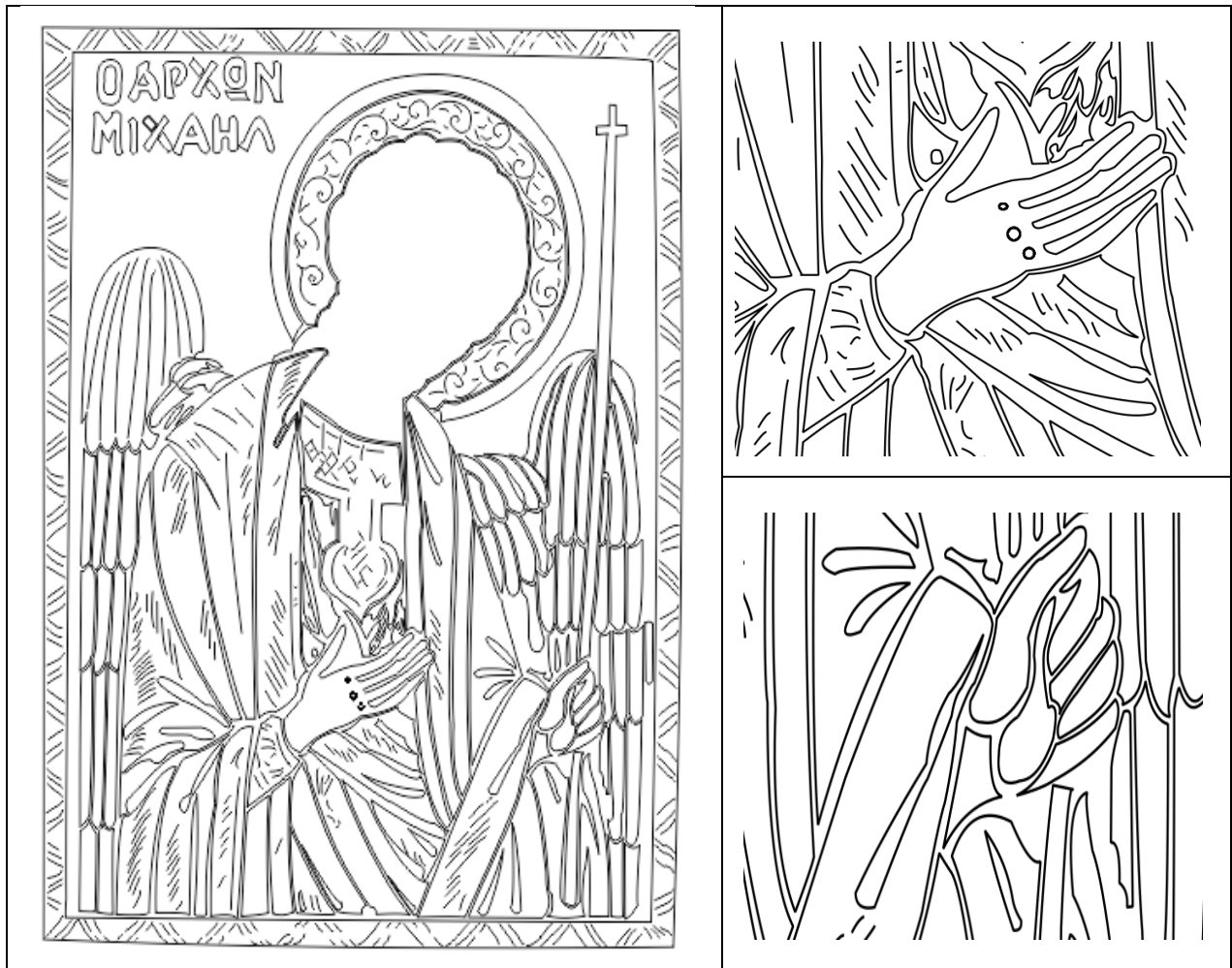
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Η Εργασία που επέλεξα να εργαστώ είναι ο Αρχάγγελος Μιχαήλ. Παρουσιάζεται ο Άρχων Μιχαήλ, κρατώντας στο χέρι ένα σταυρό σε μορφή ραβδίου, με εμφανή τα φτερά του. Έκανα αυτού του είδους την επιλογή καθώς είναι μια εικόνα εμφανησιακά ωραία, αρκετά περίπλοκη με διάφορες λεπτομέρειες. Παρατήθονται παρακάτω χαρακτηριστικά στιγμιότυπα της εργασίας.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



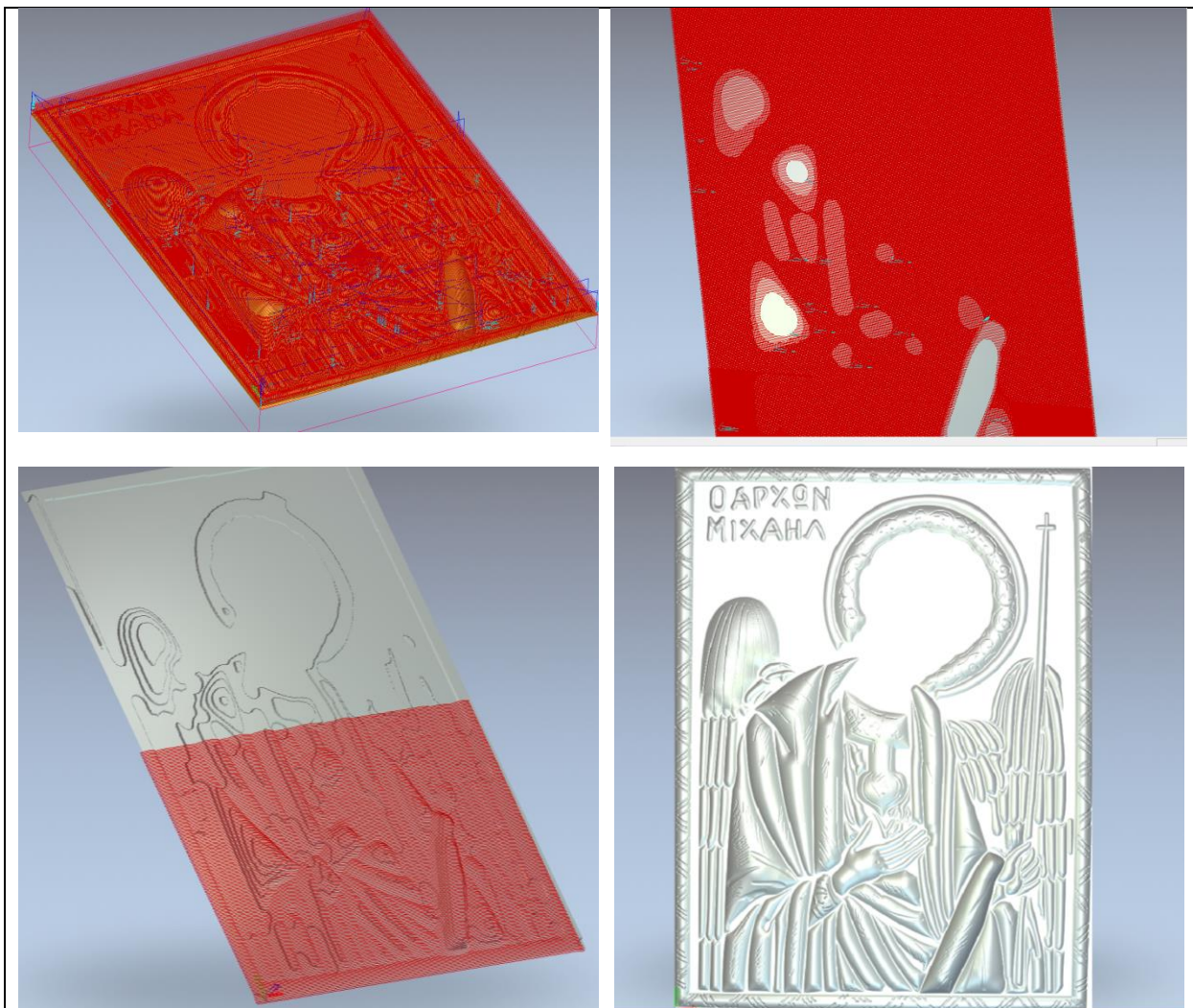
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

T1M6	T1M6	T1M6
G0Z5.000	G0Z5.000	G0Z9.361
G0X0.000Y0.000S1000M3	G0X0.000Y0.000S1000M3	G0X0.000Y0.000S1000M3
G0X0.001Y0.001Z5.000	G0X0.000Y0.000Z5.000	G0X0.001Y0.001Z9.361
G1Z-5.071F100.0	G1Z1.000F100.0	G1Z-5.071F500000.0
G1X0.235F300.0	X10.000Y0.000Z0.107	G1X0.235F300000.0
X26.401	X0.000Y0.000Z-0.786	X77.566
X30.373Z-5.003	G1X163.776Y0.000Z-0.786F300.0	X78.033Z-5.131
X31.074Z-5.023	Y0.500	X78.500Z-5.071
X31.775Z-4.980	X0.000Y0.500	X81.304
X33.410Z-4.958	Y0.999	X83.874Z-5.039
X33.877Z-4.977	X163.776Y0.999	X84.575Z-5.033
....		
X0.001Z-4.833	X163.699Y1.386	X0.001Z-5.013
G0Z5.000	G0Z5.000	G0Z9.361
G0X0.000Y0.000	G0X0.000Y0.000	G0X0.000Y0.000
G0Z5.000	G0Z5.000	G0Z9.361
G0X0Y0	G0X0Y0	G0X0Y0
M30	M30	M30

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

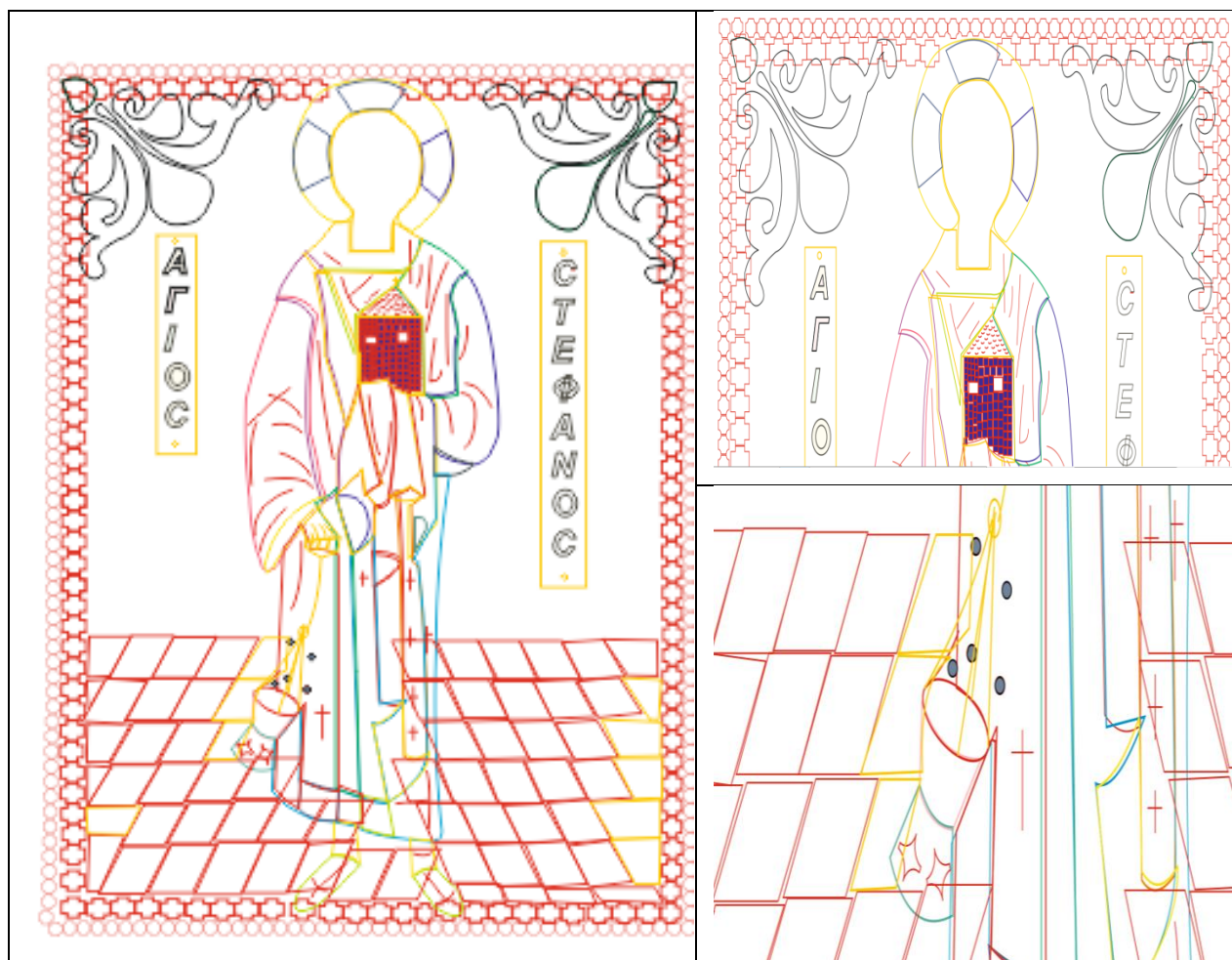
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Επιλέχθηκε από το διαδίκτυο μια βυζαντινού τύπου χριστιανική εικόνα. Σε αυτήν απεικονίζεται ο Άγιος Στέφανος, αυτό φαίνεται και από την εικόνα όπου αναγράφεται το όνομα του εκατέρωθεν του Αγίου. Η καλλιτεχνική φύση της εικόνας περιλαμβάνει εκ του δαπέδου κυρίως διαφαινόμενη την προοπτική. Τέλος είναι διακοσμημένη με πλούσιο περίγραμμα.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



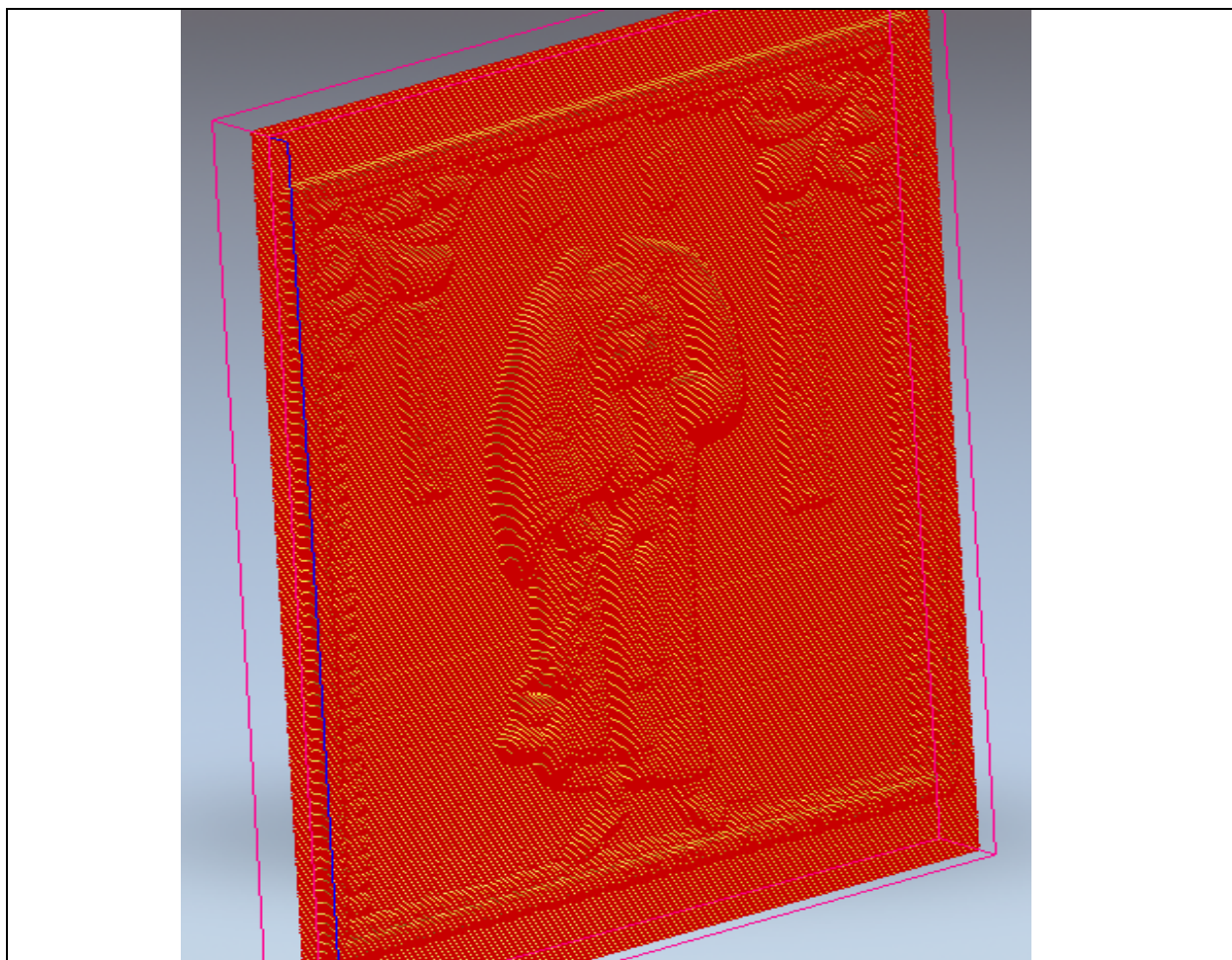
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z7.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z7.000  
G1Z1.000F100.0  
X10.000Y0.000Z0.107  
X0.000Y0.000Z-0.786  
G1X210.000Y0.000Z-0.786F300.0  
Y0.480  
X0.000Y0.480  
Y0.960  
X210.000Y0.960  
Y1.439  
X0.000Y1.439  
Y1.919  
X210.000Y1.919  
Y2.399  
X0.000Y2.399  
Y2.879
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

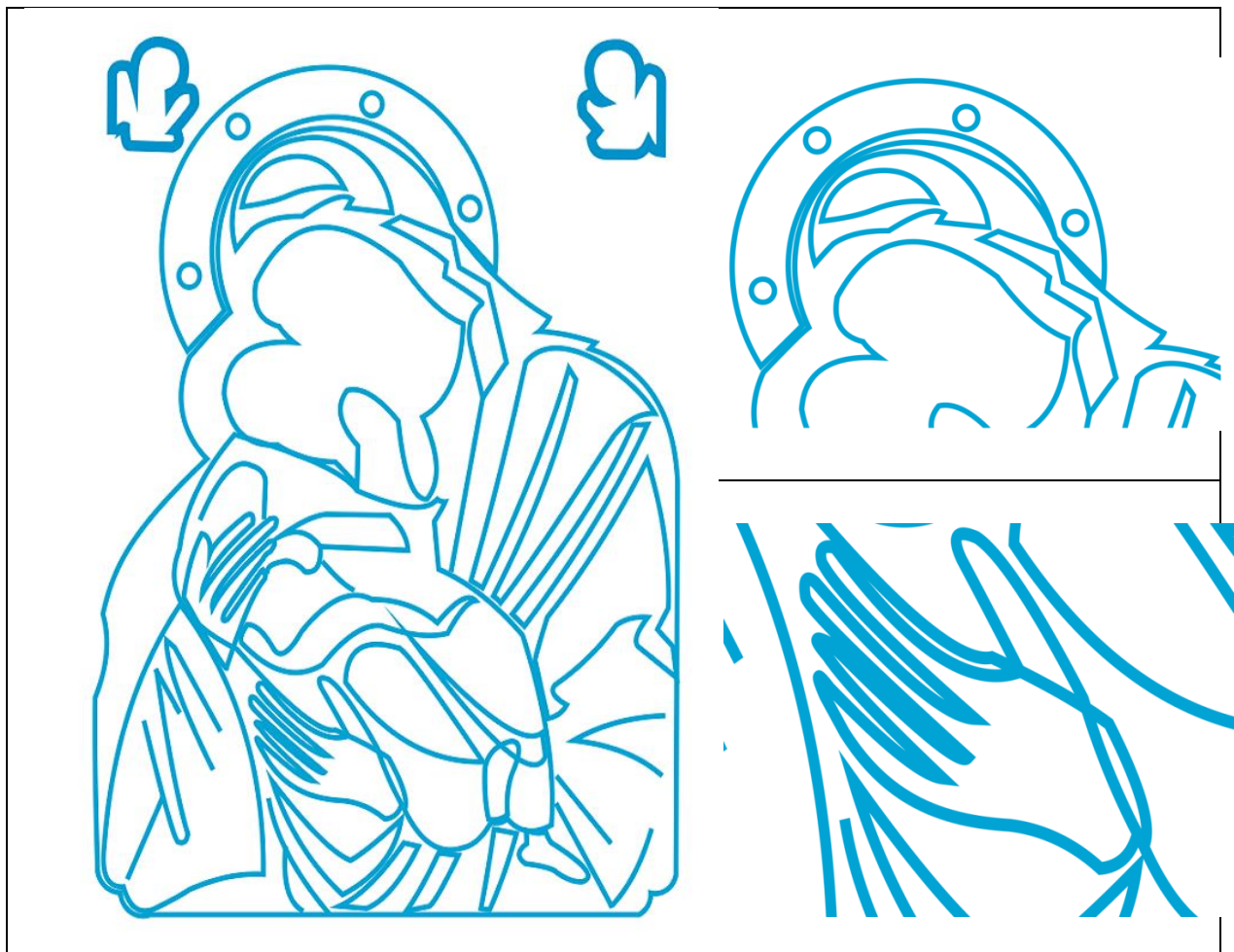
Ονοματεπώνυμο: **Φρέρης Στέφανος**

1. Περιγραφή εικόνας

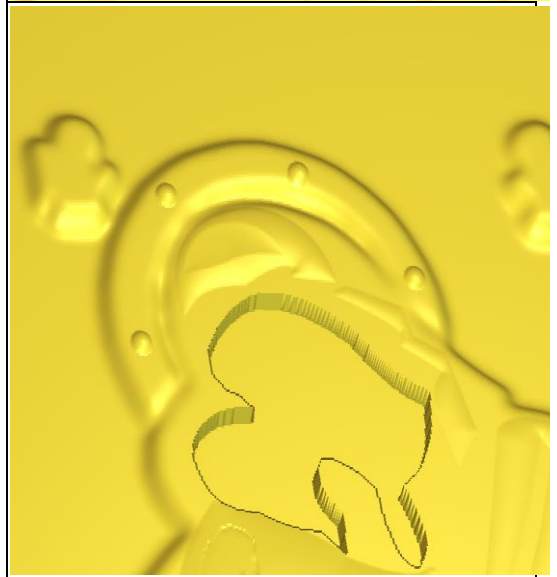
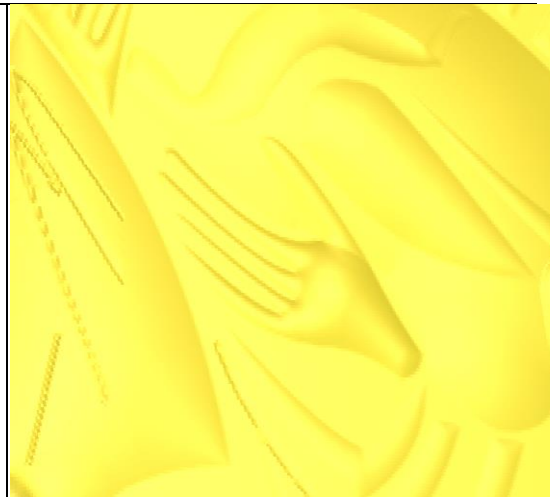
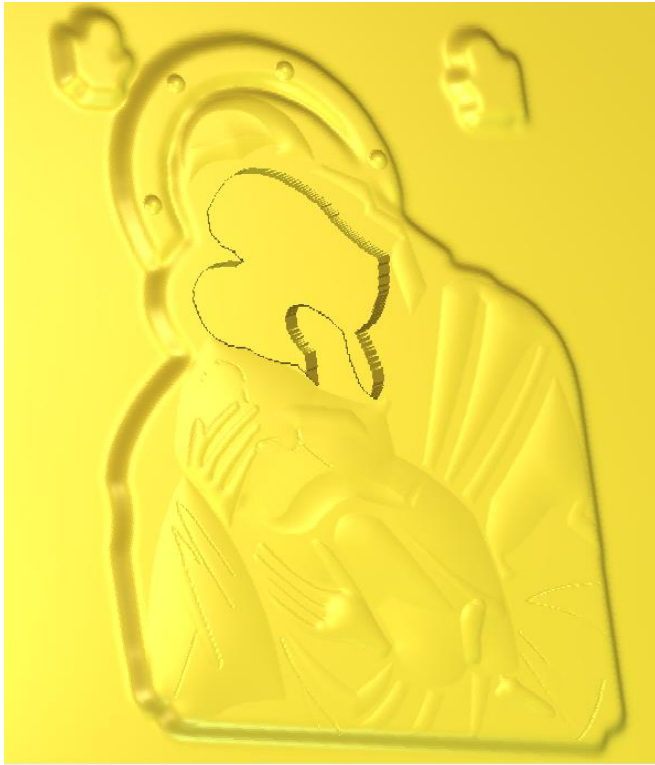
Παναγία η Γλυκοφιλούσα

Η Μητέρα του Θεού Γλυκοφιλούσα (ή της Τρυφερότητας), παραλλαγή της πιο παλαιάς και λαμπρής Οδηγήτριας, εκφράζει την δύναμη της τρυφερής και στοργικής σχέσης μεταξύ της Μητέρας και του Βρέφους. Η Μαρία σφίγγει πάνω της τον Ιησού, τα πρόσωπα δεν είναι πια αυστηρά και μετωπικά αλλά στρέφονται το ένα προς το άλλο, τα μάγουλα αγγίζονται ελαφρώς και ο Υιός πιάνεται από την άκρη του μητρικού μανδύα ζητώντας τη βοήθεια και την στήριξη της Μητέρας του εν όψει των Παθών. Η Γλυκοφιλούσα διαδίδεται στο Βυζάντιο και στη Ρωσία τον 12ο αιώνα.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z5.000  
G1Z1.000F100.0  
X10.000Y0.000Z0.183  
X0.000Y0.000Z-0.635  
G1X100.000Y0.000F300.0  
Y0.500  
X0.000Y0.500  
Y1.000  
X100.000Y1.000  
Y1.500  
X0.000Y1.500  
Y2.000  
X100.000Y2.000  
Y2.500  
X0.000Y2.500  
Y3.000  
X100.000Y3.000
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Όνοματεπώνυμο: ΓΕΩΡΓΙΛΑΣ ΛΙΒΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

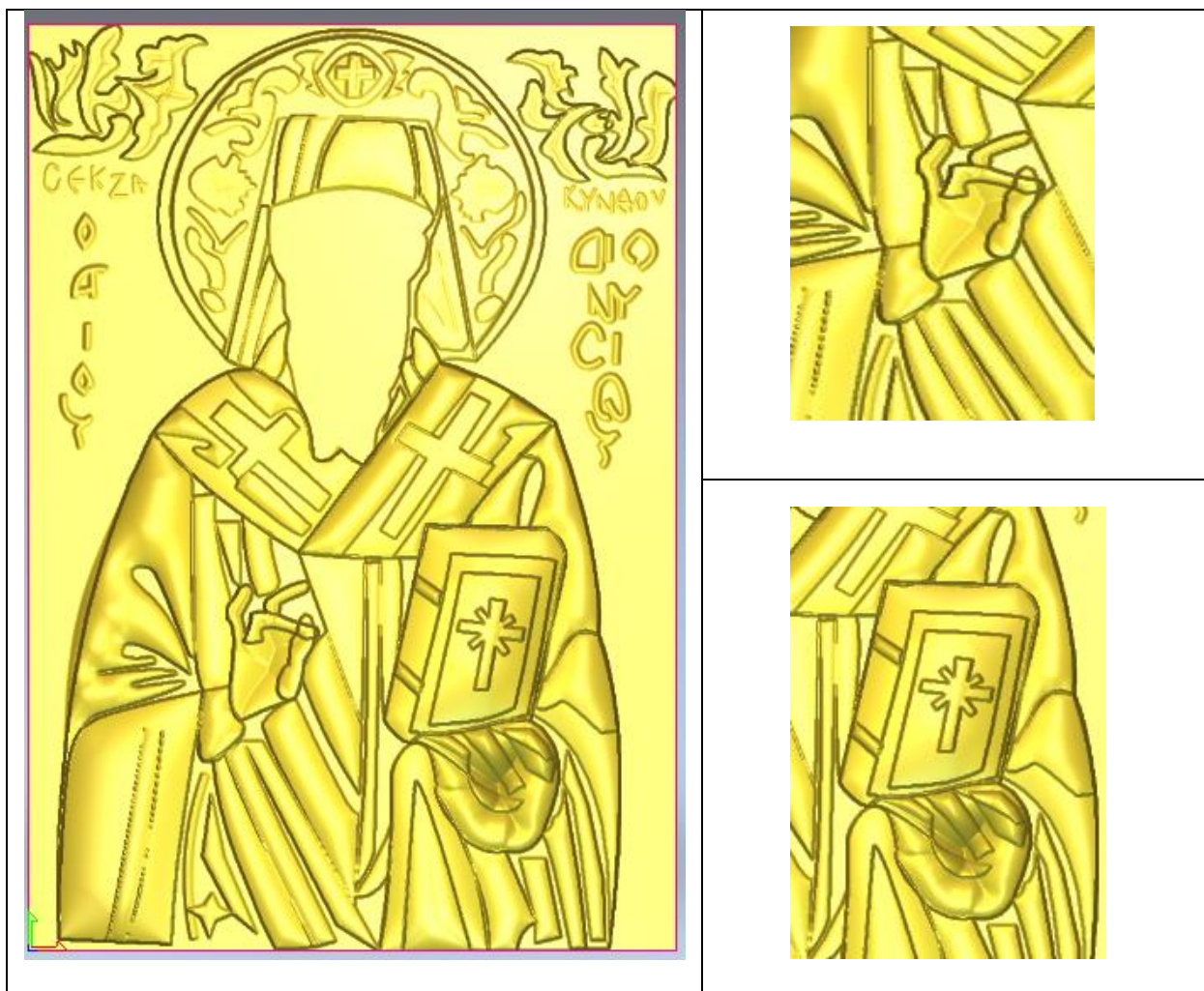
1. Περιγραφή εικόνας

Ο Άγιος Διονύσιος είναι πολιούχος της πόλης της Ζακύνθου. Γεννήθηκε το 1547 στη Ζάκυνθο και το όνομά του ήταν Γραδενίγος Σιγούρος. Παρότι πλούσιος αποφάσισε να γίνει μοναχός. Όταν ο Κωνσταντίνος Σιγούρος, αδελφός του Αγίου, δολοφονήθηκε, στην προσπάθεια του να διαφύγει ο δολοφόνος αναζήτησε καταφύγιο στο μοναστήρι που βρισκόταν ο Άγιος, χωρίς όμως να γνωρίζει τη συγγένεια. Όταν ερωτήθηκε από τον Διονύσιο γιατί ζητεί καταφύγιο, εκείνος ομολόγησε πως δολοφόνησε τον Κωνσταντίνο Σιγούρο. Ο Διονύσιος παρά τη θλίψη του, όχι μόνο έκρυψε τον δολοφόνο αλλά και τον φυγάδευσε. Έτσι απέτρεψε ένα ακόμα έγκλημα και ταυτόχρονα έδωσε τη δυνατότητα μετανοίας στον δολοφόνο, δίνοντας ένα παράδειγμα συγχώρησης και υψηλής εφαρμογής της Χριστιανικής αγάπης. Σήμερα το λείψανό του είναι εκτιθέμενο στο ναό του αγίου στην Ζάκυνθο.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



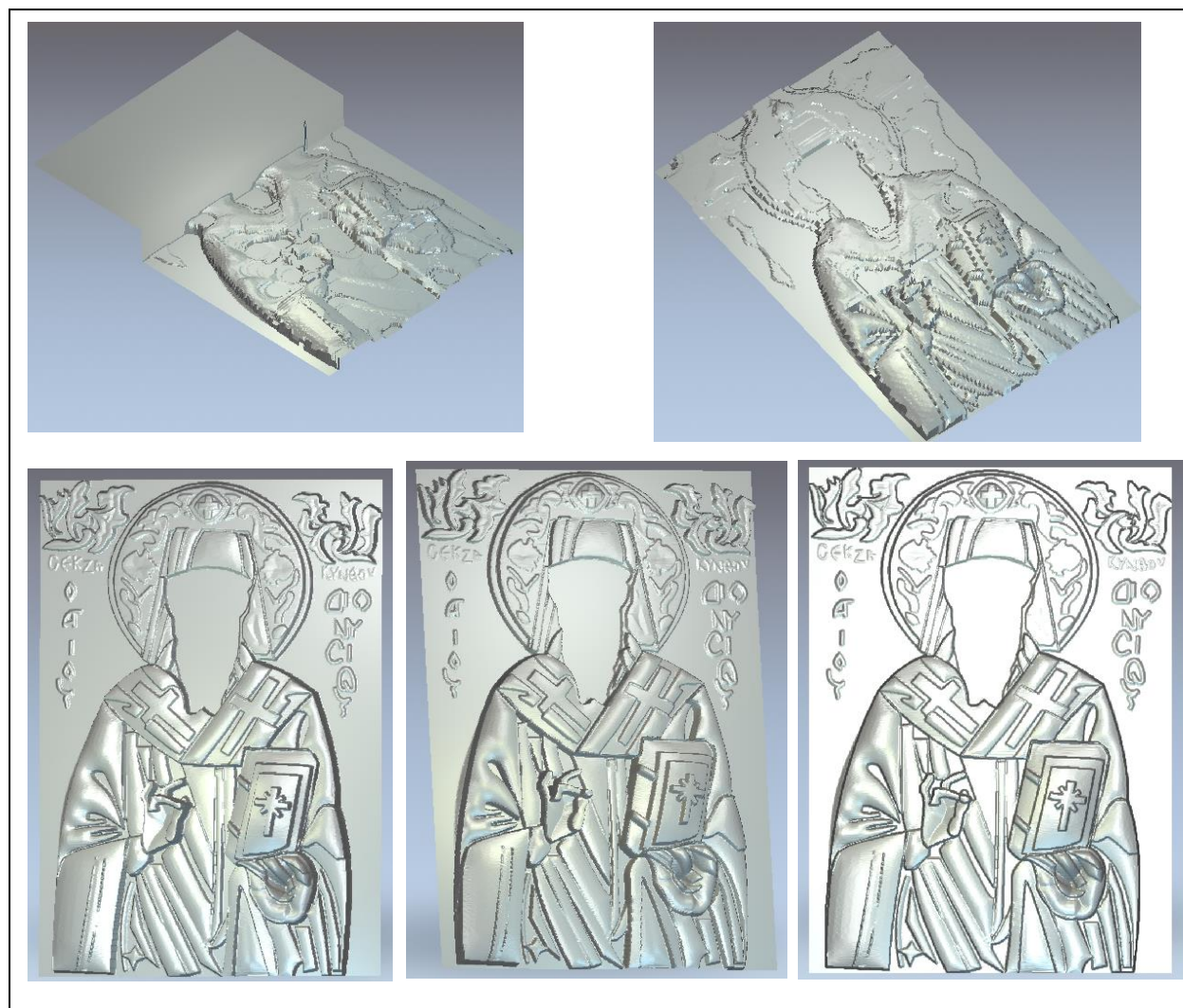
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

T1M6 G0Z5.000 G0X0.000Y0.000S1000M3 G0X0.001Y0.001Z5.000 G1Z1.000F100.0 X0.031Z0.997 X0.272Z0.975 X0.332Z1.000 X0.392 X1.566 X1.686 ... X13.063Z-2.704 X17.728 X17.818Z-2.571 X18.209 X18.300Z-2.704 X20.376 G0Z5.000 G0X0.000Y0.000 G0Z5.000 G0X0Y0 M30	T1M6 G0Z5.000 G0X0.000Y0.000S1000M3 G0X0.001Y0.001Z5.000 G1Z-2.704F300.0 G1X0.031 X10.866 X10.896Z-2.417 X10.956Z-2.407 X10.986Z-2.035 X11.016Z-2.007 ... X2.710Z-2.303 X2.680Z-2.315 X2.619Z-2.503 X2.499Z-2.684 X2.439Z-2.704 X0.001 G0Z5.000 G0X0.000Y0.000 G0Z5.000 G0X0Y0 M30
--	--

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΚΟΡΟΜΙΑ ΧΑΡΙΘΕΑ**

1. Περιγραφή εικόνας

Στην εικόνα είναι εικονισμένοι οι Άγιοι Αποστόλοι Πέτρος και Παύλος. Οι Άγιοι αυτοί υπήρξαν οι πρώτοι μεταξύ των άλλων Αγίων Αποστόλων. Είναι οι μεγάλοι κήρυκες του Ευαγγελίου. Συμβολίζουν την ενότητα της πίστεως, την ενότητα της Εκκλησίας, που απετελέσθη από ετερογενή στοιχεία, την περιτομή τους Εβραίους προς τους όποιους εστράφη το ιεραποστολικό έργο του Πέτρου, και τα έθνη τους ειδωολάτρεις για τον εκχριστιανισμό των οποίων κοπίασε ο απόστολος των Εθνών, ο Παύλος. Γιορτάζουν στις 29 Ιουνίου.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

T1M6
G0Z71.221
G0X0.000Y0.000S15000M3
G0X0.001Y0.001Z71.221
G1Z-7.902F240.0
G1X0.177F600.0
X4.766
X4.943Z-7.447
X5.119Z-7.379
X5.472Z-7.354
X15.356Z-7.347
X16.944Z-7.357
X17.121Z-7.376
X17.297Z-7.446
X17.474Z-7.902
X23.827
X24.004Z-7.462
X24.180Z-7.393
X24.886Z-7.391

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



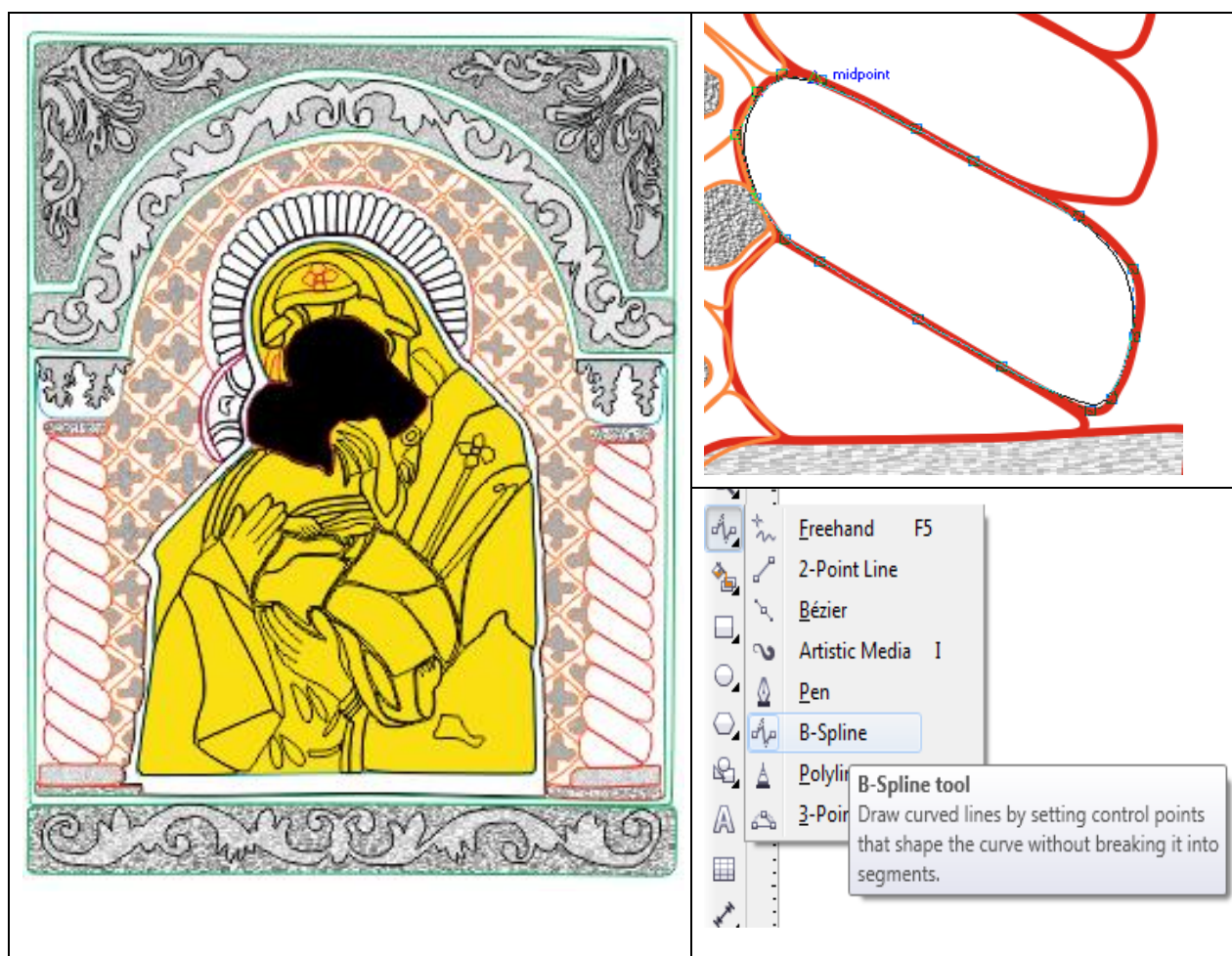
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΚΡΑΧΤΟΥΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**

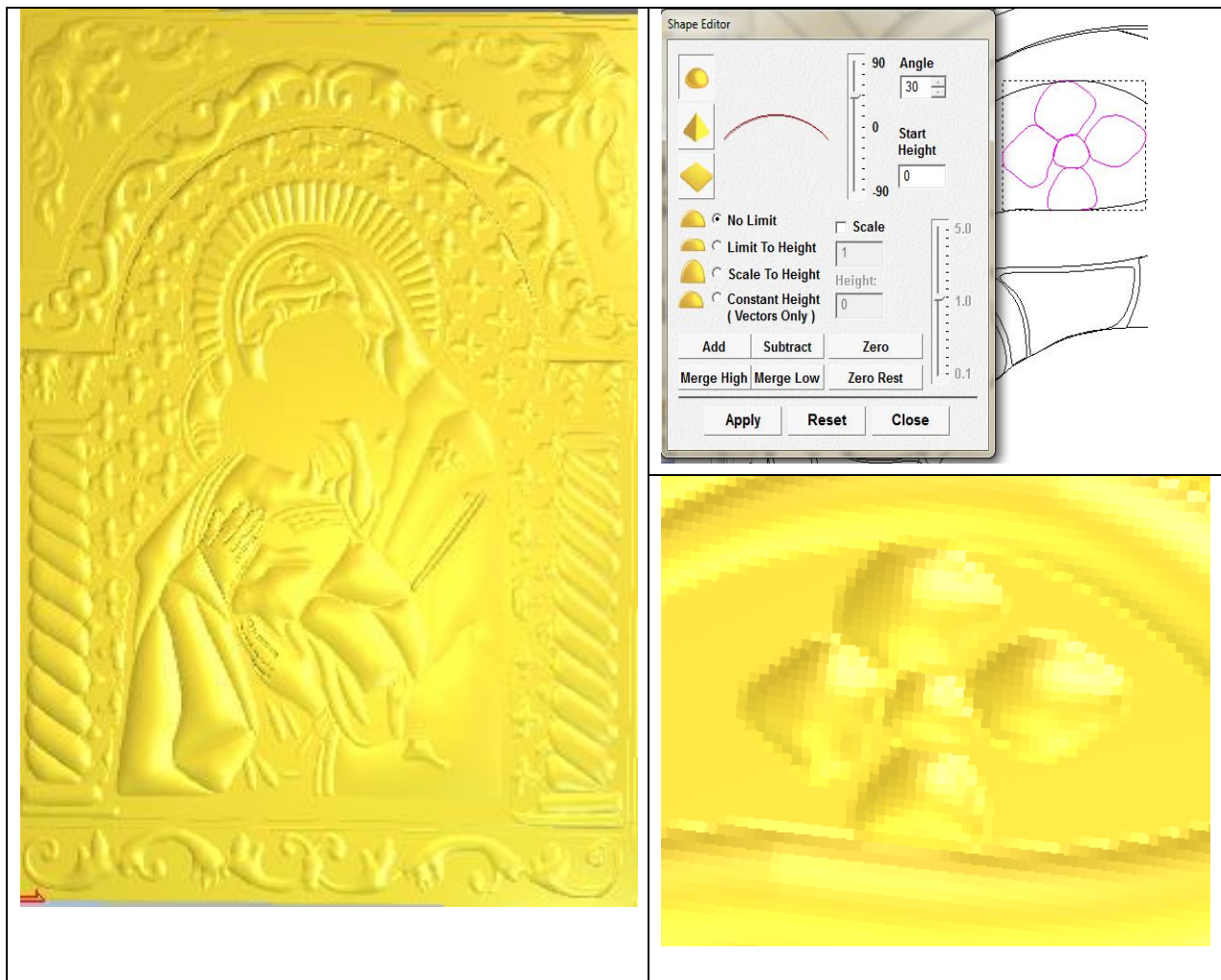
1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα που επιλέχθηκε αναπαριστά την Παναγία η οποία κρατά στην αγκαλιά της τον Χριστό. Βασικό κριτήριο για την επιλογή του συγκεκριμένου εικονίσματος ήταν η ανάγλυφη διαμόρφωσή του, η οποία επιχειρήθηκε να προσεγγιστεί με έναν τρόπο σύγχρονο, μέσω των προγραμμάτων CorelDraw και ArtCam και στην συνέχεια να πραγματοποιηθεί κατεργασία κοπής της σε cnc εργαλειομηχανή.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



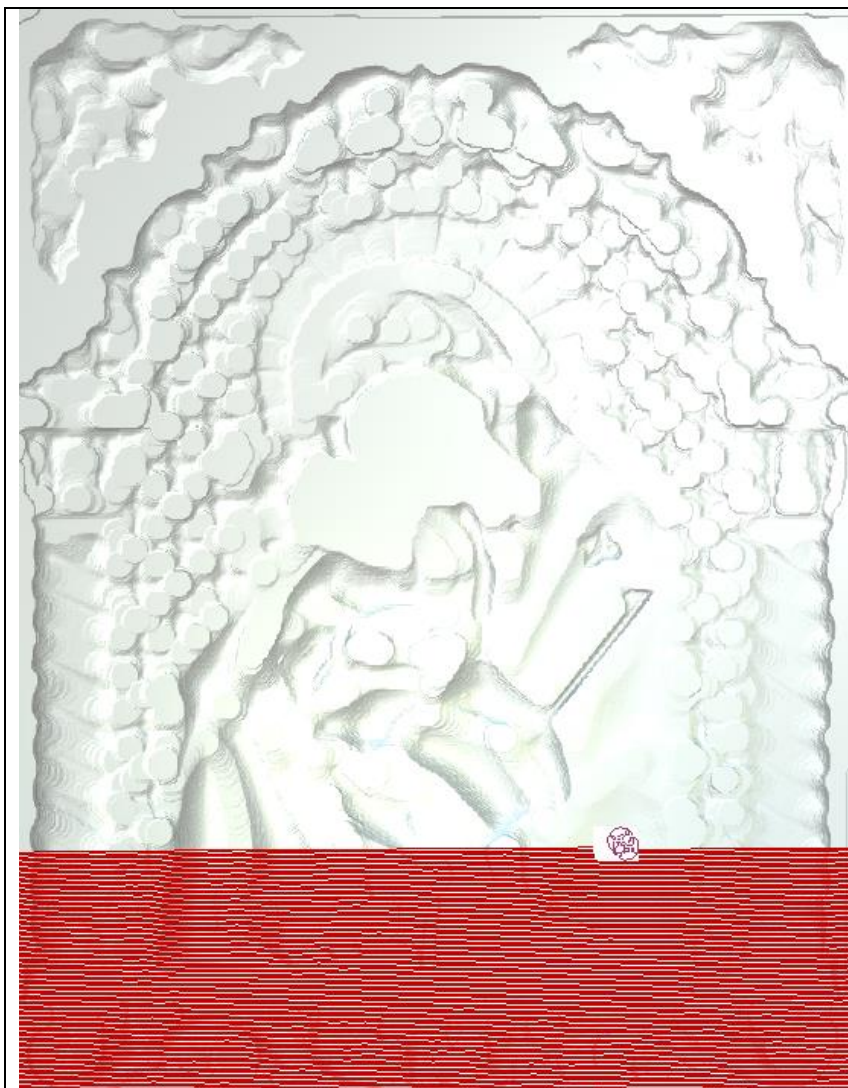
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6
G0Z5.000
G0X0.000Y0.000S15000M3
G0X0.000Y0.000Z5.000
G1Z1.000F3000.0
X10.000Y0.000Z0.255
X0.000Y0.000Z-0.490
G1X198.386Y0.000F4560.0
Y2.388
X0.000Y2.388
Y4.776
X198.386Y4.776
Y7.164
X0.000Y7.164
Y9.552
X198.386Y9.552
Y11.940
X0.000Y11.940
Y14.328
X198.386Y14.328
Y16.716
X0.000Y16.716
Y19.104
X198.386Y19.104
Y21.492
X0.000Y21.492
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

--

8. Βαθμολογία

--



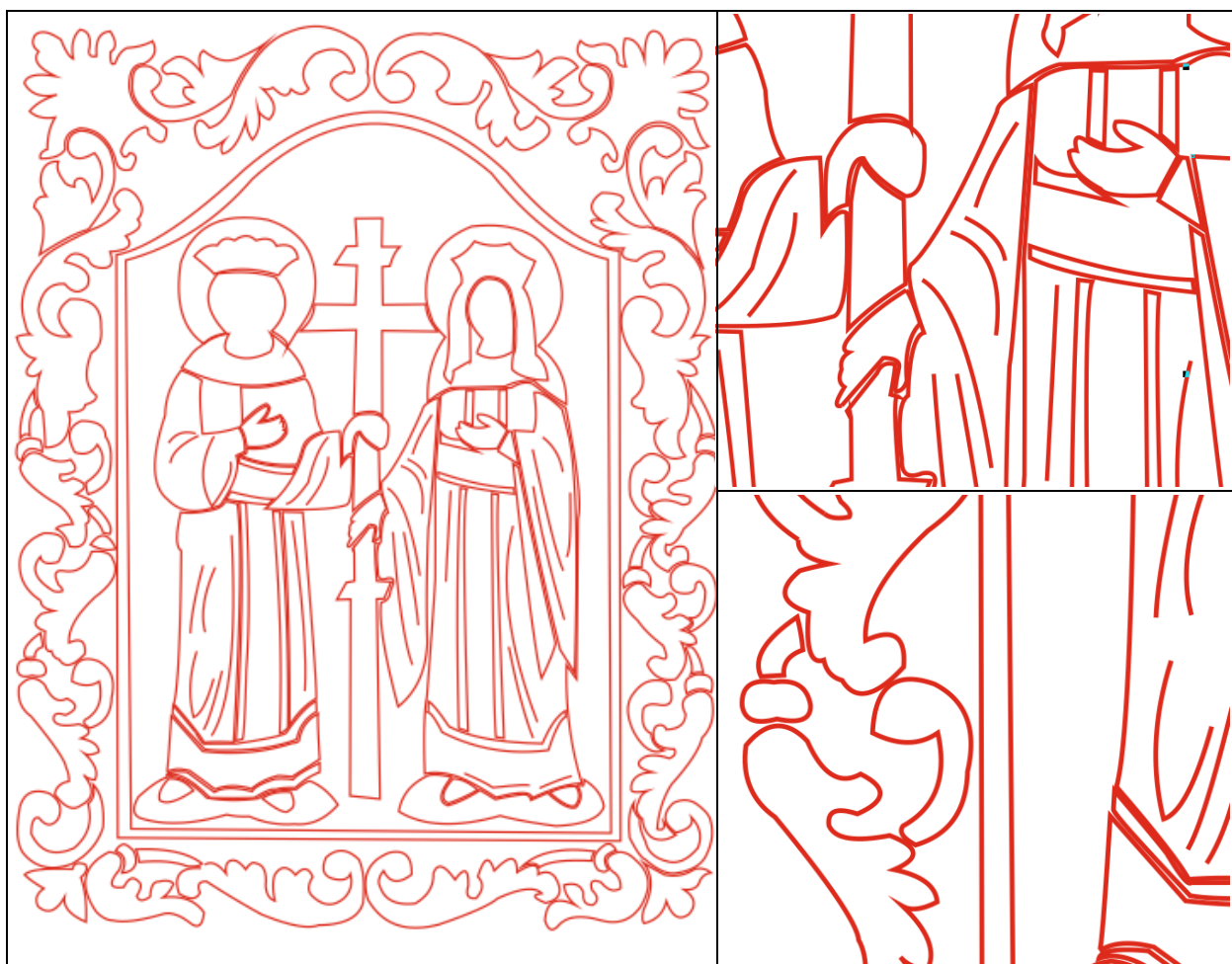
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΛΑΣΚΑΡΗ ΑΡΓΥΡΩ**

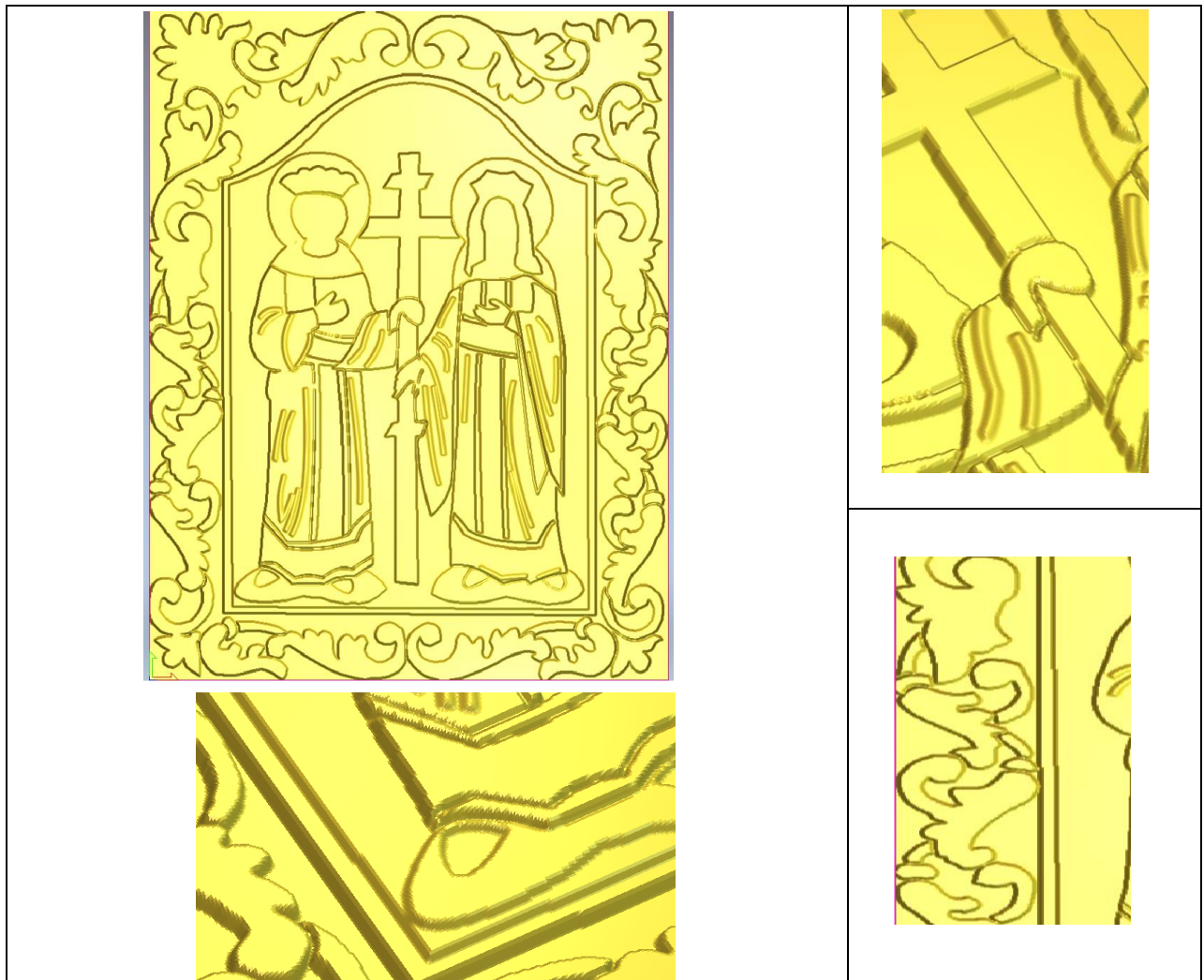
1. Περιγραφή εικόνας

Στην εικόνα απεικονίζονται οι άγιοι Κωνσταντίνου και Ελένης. Η παράσταση έχει πολλά λουλούδια καθώς και πολλές λεπτομέρειες στους μανδύες.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



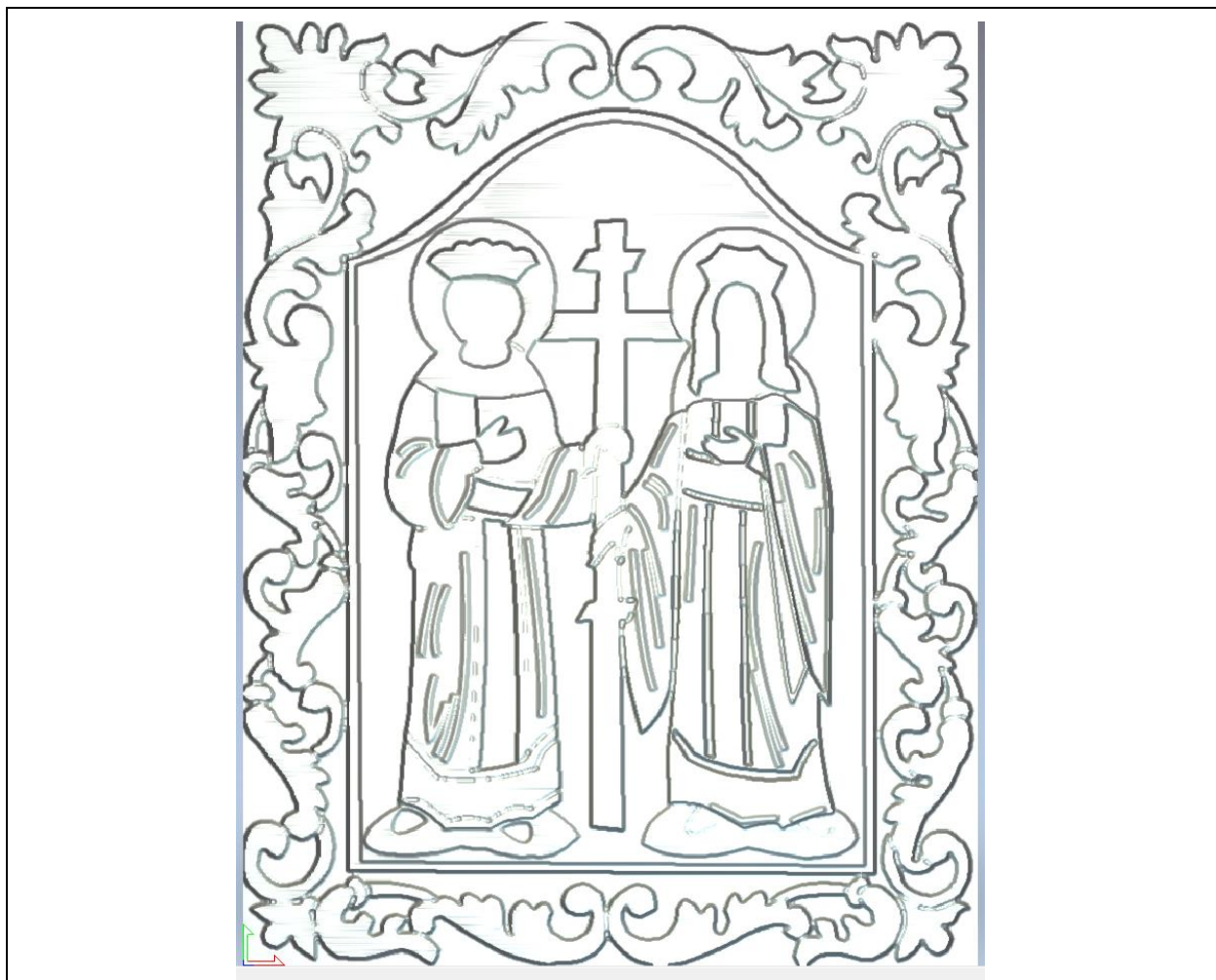
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G17  
G0Z9.361  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.001Y0.001Z9.361  
G1Z-0.611F500000.0  
G1X0.026  
X4.435  
X4.510Z-0.584  
X4.610Z-0.611  
X7.076  
.....  
X16.344  
X17.565  
G0Z9.361  
G0X0.000Y0.000  
G0Z9.361  
G0X0.000Y0.000  
M30
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

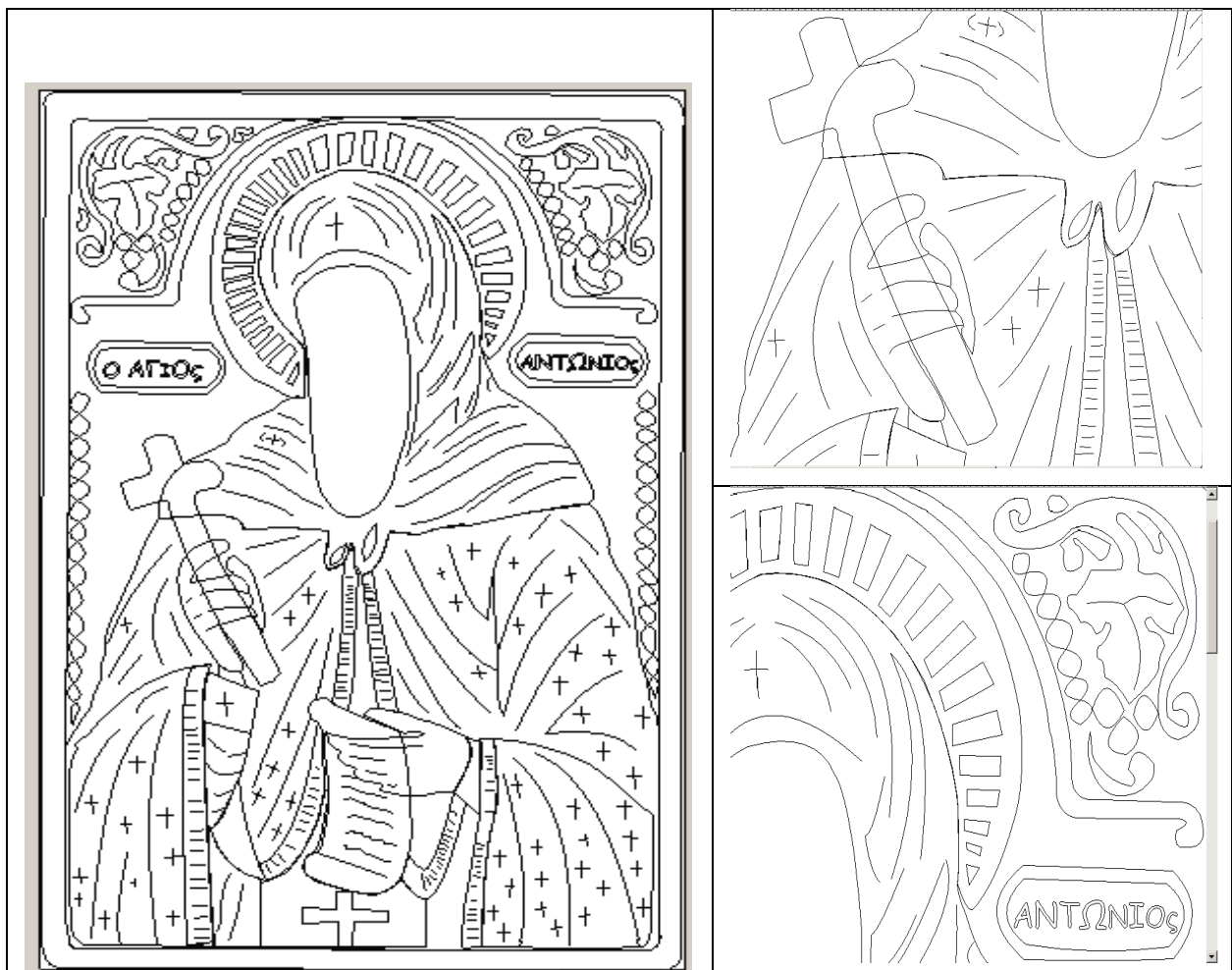
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΜΑΡΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα απεικονίζει τον Άγιο Αντώνιο οποίος κρατάει στο δεξί του χέρι το σταυρό και στο αριστερό του χέρι κάποιο πάπυρο. Ο μανδύας του έχει λεπτομέρειες μικρούς σταυρούς.. Εορτάζεται στις 17 Ιανουαρίου.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



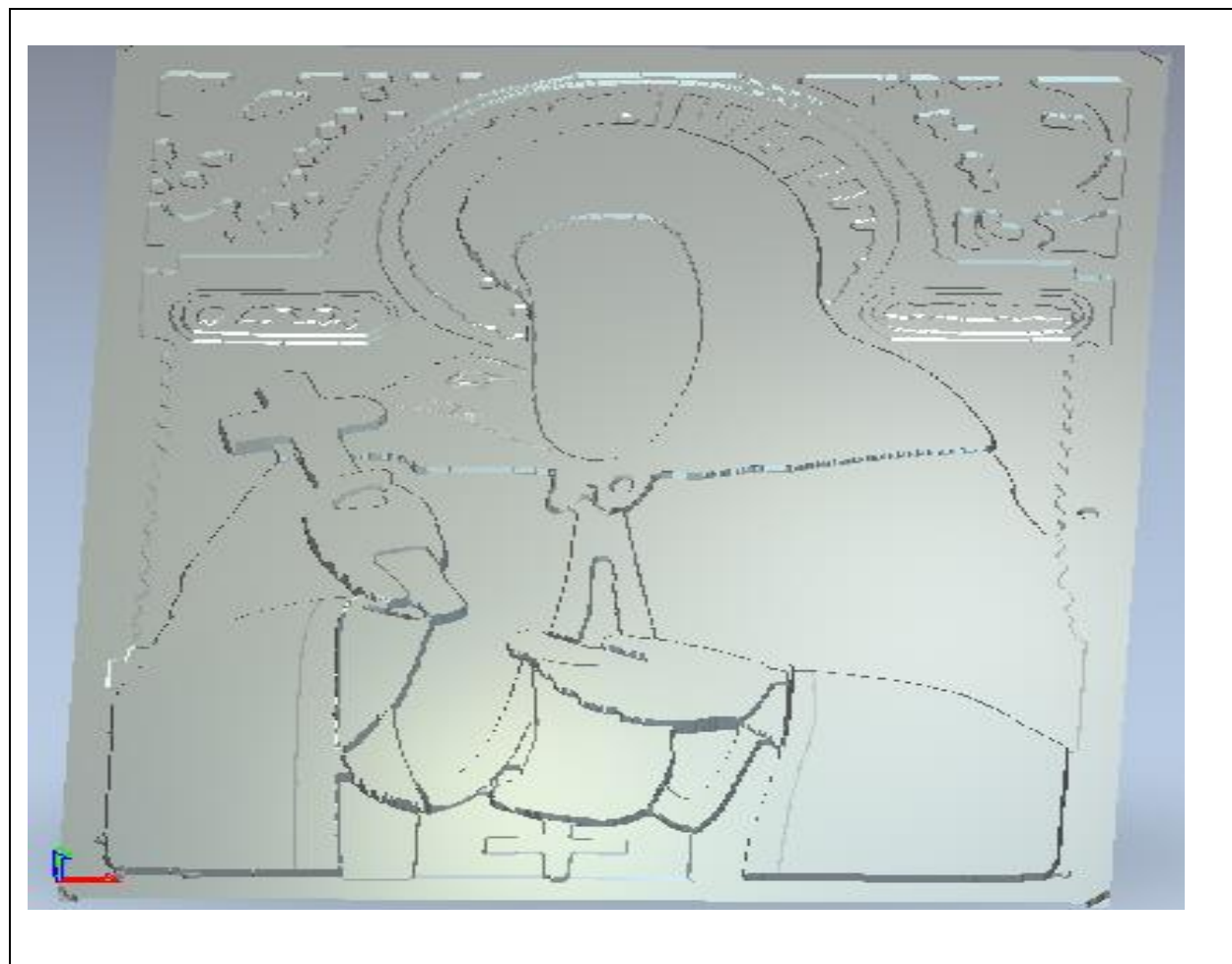
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z17.002  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z17.002  
G1Z1.016F100.0  
X10.160Y0.000Z0.109  
X0.000Y0.000Z-0.798  
G1X371.847Y0.000Z-0.798F300.0  
Y0.501  
X0.000Y0.501  
Y1.001  
X371.847Y1.001  
Y1.501  
....  
G0Z17.002  
G0X0.000Y0.000  
G0Z17.002  
G0X0Y0  
M30
```

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΜΠΕΝΑΡΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

1. Περιγραφή εικόνας

Πρόκειται για εικόνα της Αγίας Αικατερίνης .Φορά στέμμα και ιμάτιο πλούσια πτυχωμένο .Το ένα της χέρι ακουμπά τον τροχό και το άλλο κρατά κλαδί δάφνης και σταυρό. Η αψίδα που την περιέχει και το φωτοστέφανο είναι διακοσμημένα με μοτίβα φύλλων .Το φόντο πίσω από την Αγία είναι καρό με λουλούδια μέσα σε ρόμβους, ενώ δύο ίδια λουλούδια σε μεγαλύτερο μέγεθος υπάρχουν και στην αψίδα .Η σύνθεση περικλείεται από λεπτό σπειροειδές κάδρο .Επιλέχθηκε για τον πλούτο και την πολυπλοκότητα των διακοσμητικών της στοιχείων.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



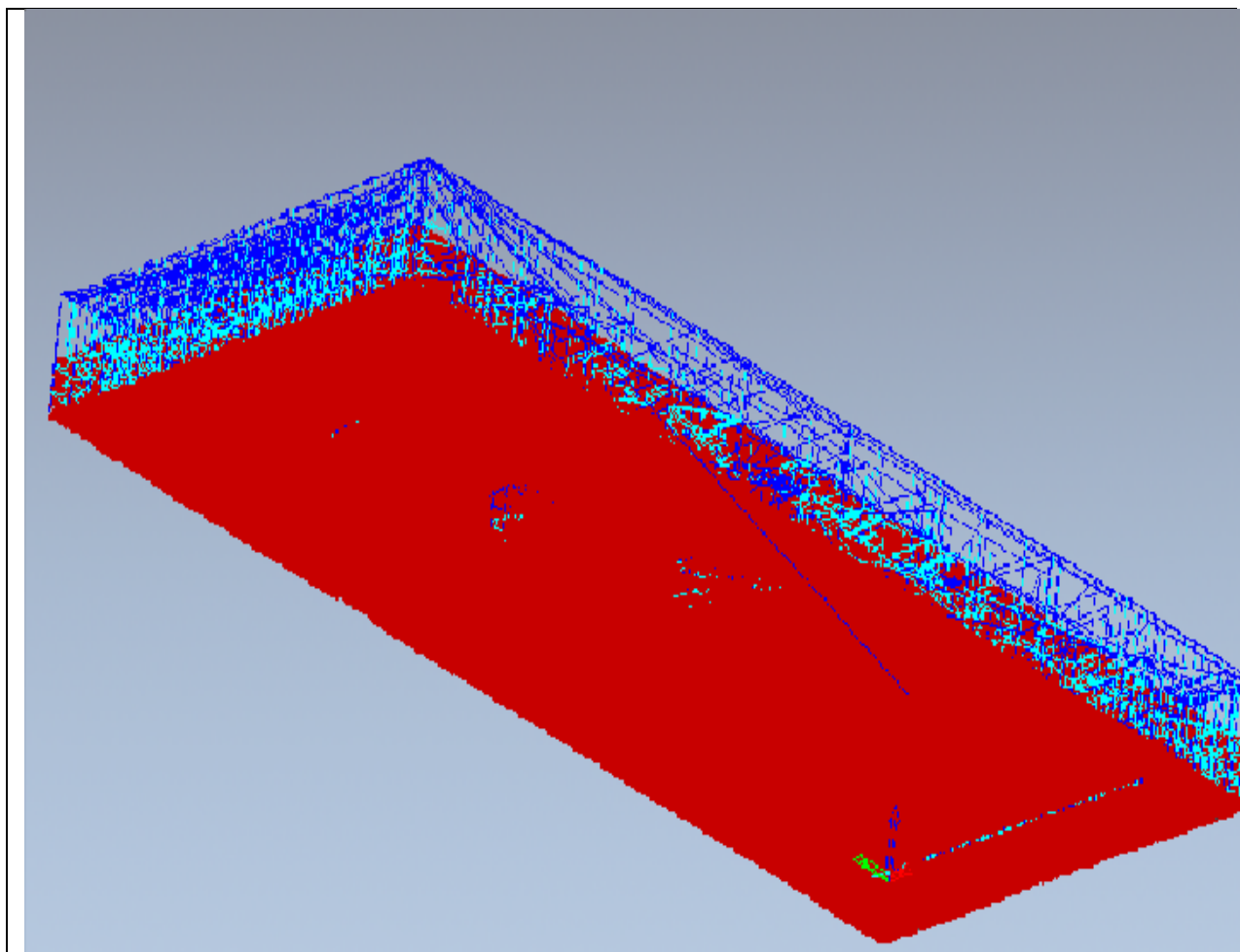
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z30.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z10.000  
G1Z1.000F6000.0  
X100.000Y0.000Z0.254  
X0.000Y0.000Z-0.492  
G1X202.337Y0.000F18000.0  
Y0.959  
X0.000Y0.959  
Y1.918  
X202.337Y1.918  
Y2.876  
X0.000Y2.876  
Y3.835  
X202.337Y3.835  
Y4.794  
X0.000Y4.794  
M30
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **Μπίτζας Γεώργιος**

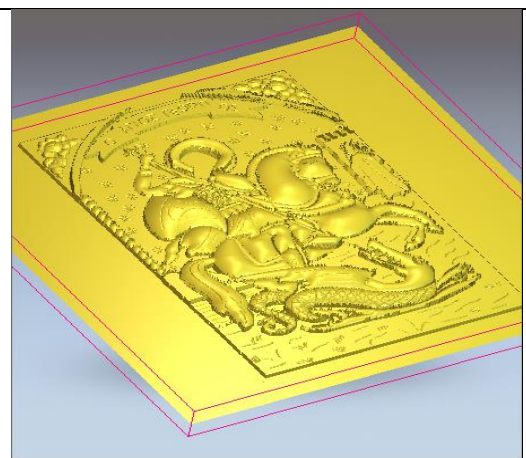
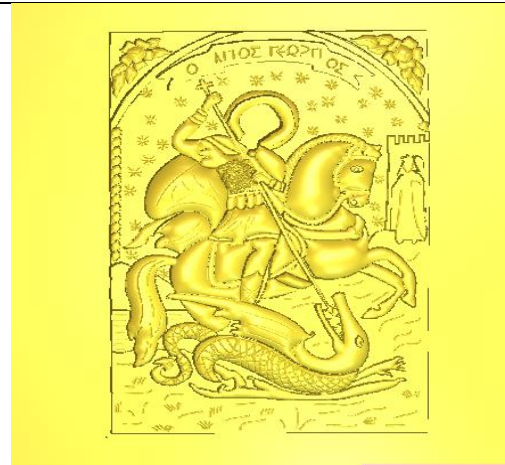
1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα παρουσιάζει τη φιγούρα του Αγίου Γεωργίου. Ο άγιος εμφανίζεται καβάλα στο άλογο του να σκοτώνει με τη λόγχη του το δράκο (σύμβολο του αρχέκακου Όφι, του διαβόλου, του κακού και της πονηρίας), υπό το βλέμμα της πριγκίπισσας (σύμβολο της Εκκλησίας, που δέχεται τα πυρά του Όφεως και των εντεταλμένων οπαδών του). Η πάλη ανάμεσα στον άγιο και το δράκο συμβολίζει την καθημερινή πάλη απέναντι στο φόβο και την έλλειψη πίστης.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



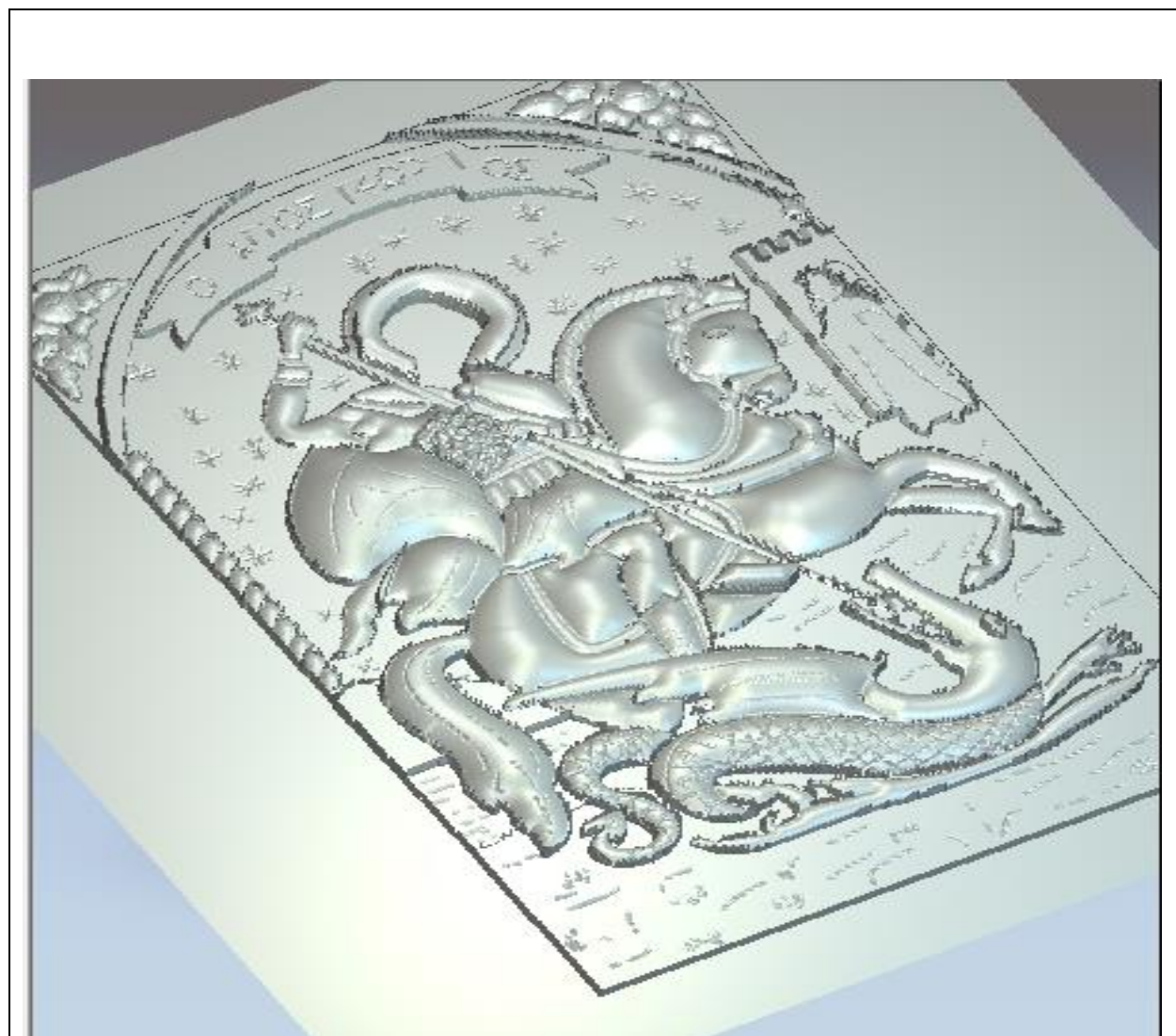
4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

%
 G40G90G49R
 G01X0Y0Z100.R
 T1
 G48R
 G01X0.000Y0.000S1000M04R
 G04X4.0
 N7G01X-249.623Y0.010Z5.000R
 N8G01Z1.000F100.0
 N9X-239.623Y0.010Z0.118
 N10X-249.623Y0.010Z-0.765
 N11G01X-216.400Y0.010F300.0
 N12X-249.623Y0.000
 N13X-249.624Y0.500
 N14X0.301Y0.500
 N15X0.301Y1.000
 N16X-249.624Y1.000
 N17X-249.624Y1.500
 N18X0.301Y1.500

N19X0.301Y2.000
 N20X-249.624Y2.000
 N21X-249.624Y2.500
 N22X0.300Y2.500
 N23X0.300Y3.000
 N24X-249.624Y3.000
 N25X-249.625Y3.500
 N26X0.300Y3.500
 N27X0.300Y4.000
 N28X-249.625Y4.000
 N29X-249.625Y4.500
 N30X0.300Y4.500

.....

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

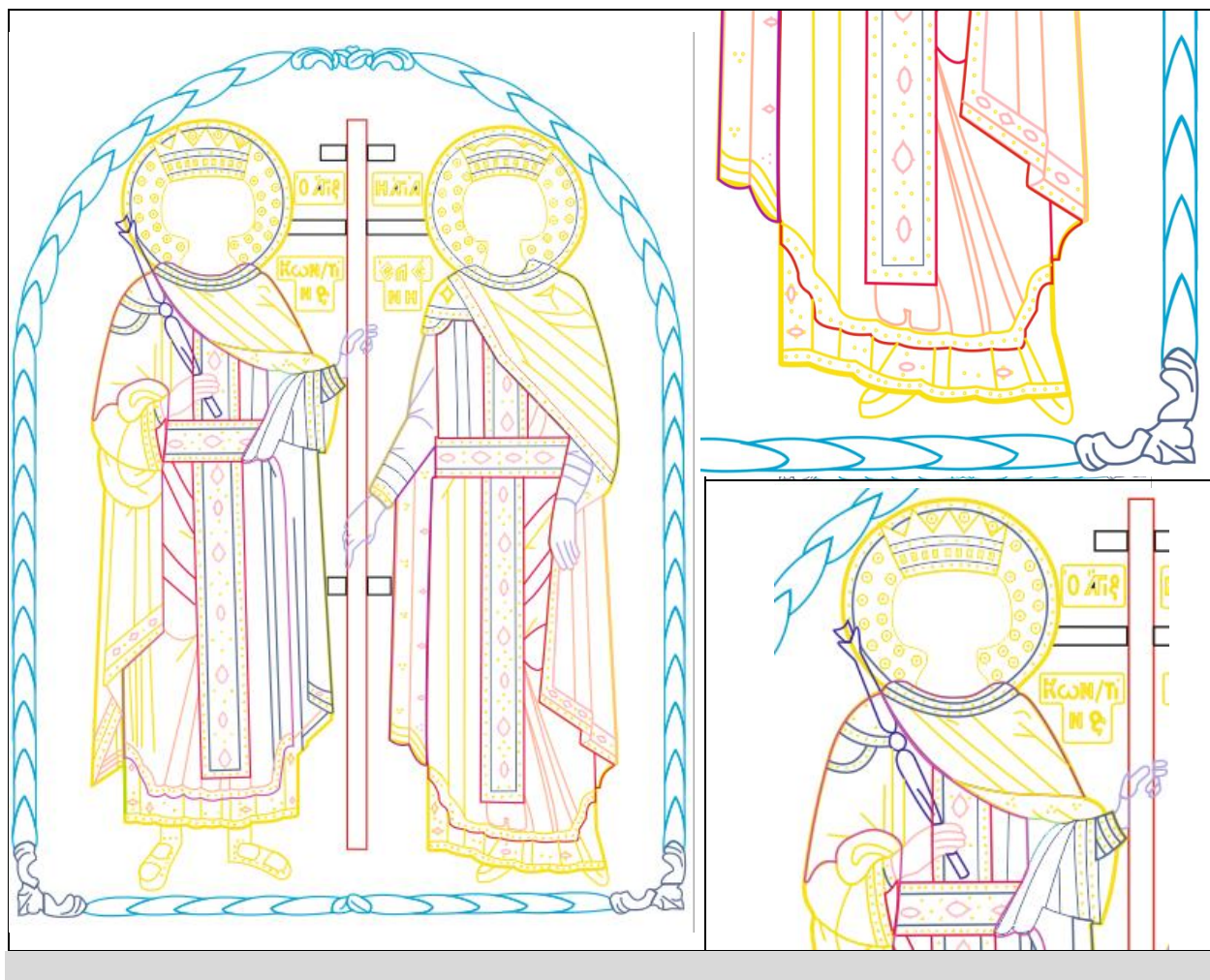
Ονοματεπώνυμο: **ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΣΟΝΑΣ-ΚΩΝΣΤΑΝΙΝΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

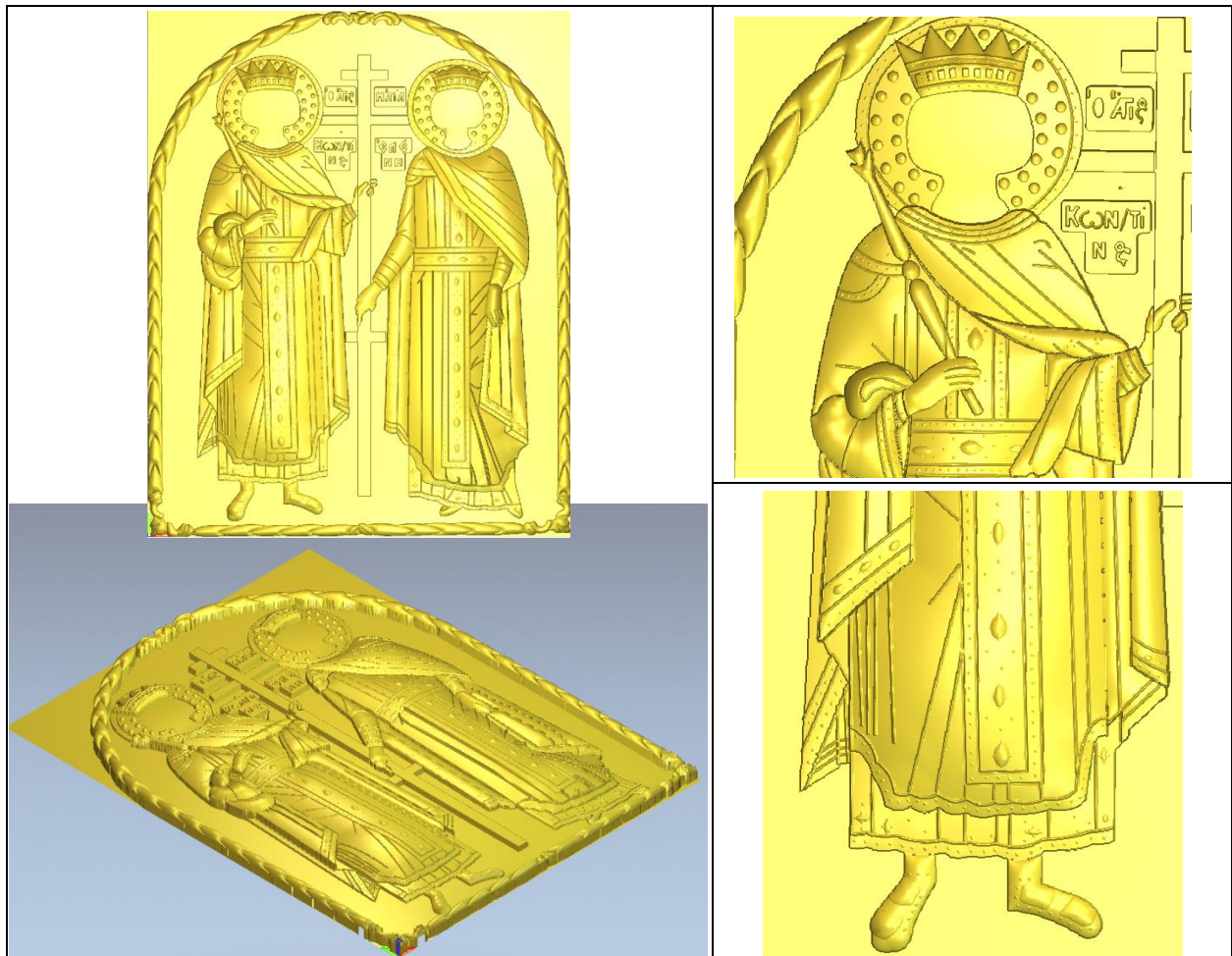
Η εικόνα είναι των Αγίων Αποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης όπου η εκκλησία τους γιορτάζει κάθε χρόνο στις 21 Μαΐου. Η εικόνα δείχνει τον Άγιο Κωνσταντίνο και την Αγία Ελένη να κρατούν τον σταυρό.

Η εικόνα επεξεργάστηκε στο πρόγραμμα CorelDraw και στη συνέχεια στο ArtCam ώστε να παραχθεί ο κώδικας προγραμματισμού κατά ISO και να μπορέσουμε να την κατασκευάσουμε στο εργαστήριο.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



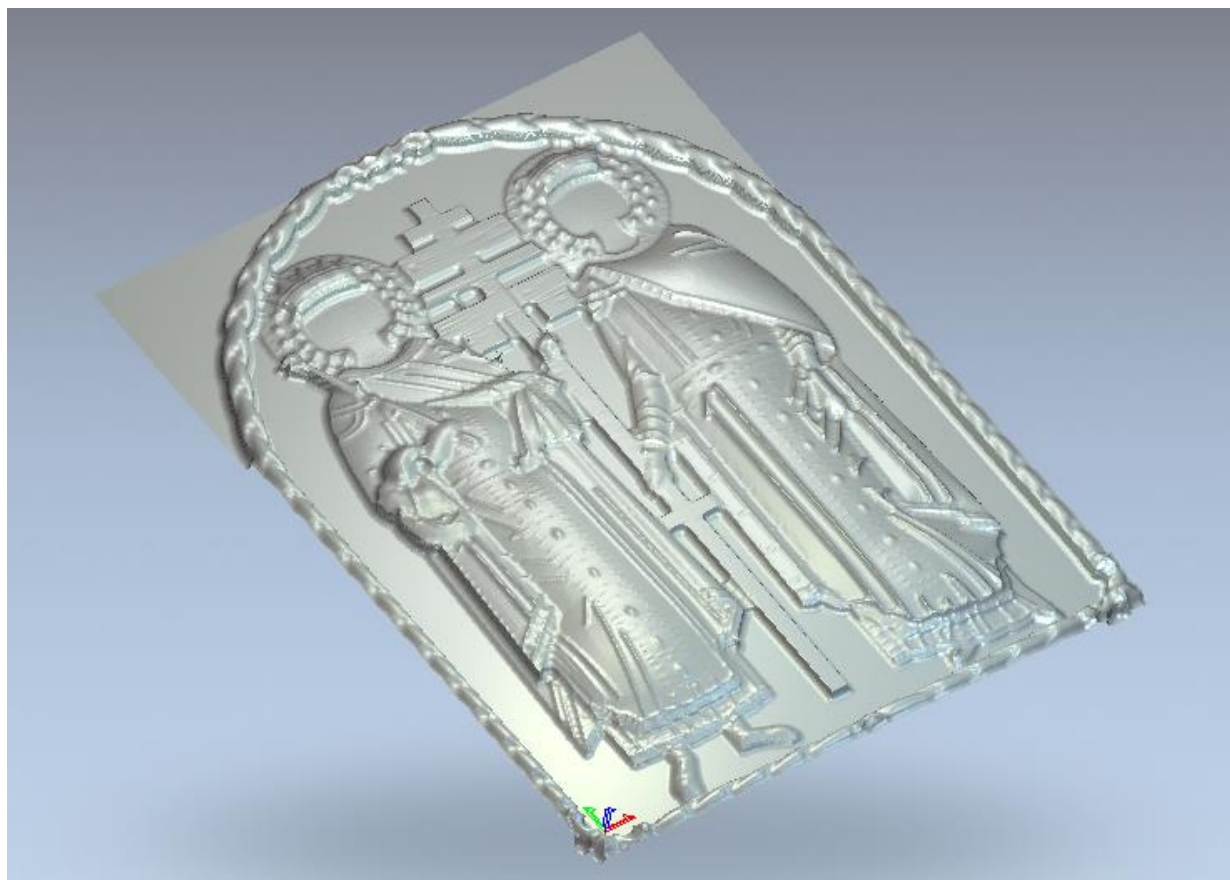
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
N7G01X0.001Y0.001Z9.361R  
N8G01Z-1.528F500000.0  
N9G01X0.020Z-1.489F300000.0  
N10X0.094Z-1.378  
N11X0.206Z-1.325  
N12X0.355Z-1.329  
N13X0.392Z-1.342  
N14X0.485Z-1.304  
N15X0.615Z-1.321  
N16X0.745Z-1.417  
N17X0.857Z-1.466  
N18X1.025Z-1.379  
N19X1.248Z-1.356  
N20X1.285Z-1.343  
N21X1.378Z-1.275  
N22X1.639Z-1.250  
N23X1.769Z-1.260  
N24X1.899Z-1.241  
N25X2.030Z-1.297  
N26X2.123Z-1.406  
N27X2.197Z-1.441
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Η εικόνα απεικονίζει τον Άγιο Στυλιανό "Ο Προστάτης των Παιδιών".
Στο ένα του χέρι κρατάει ένα βρέφος και στο άλλο ένα σταυρό.
Ο Άγιος Στυλιανός γεννήθηκε στην Παφλαγονία (Μικρά Ασία).
Τιμάμε τη μνήμη του στις 26 Νοεμβρίου.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



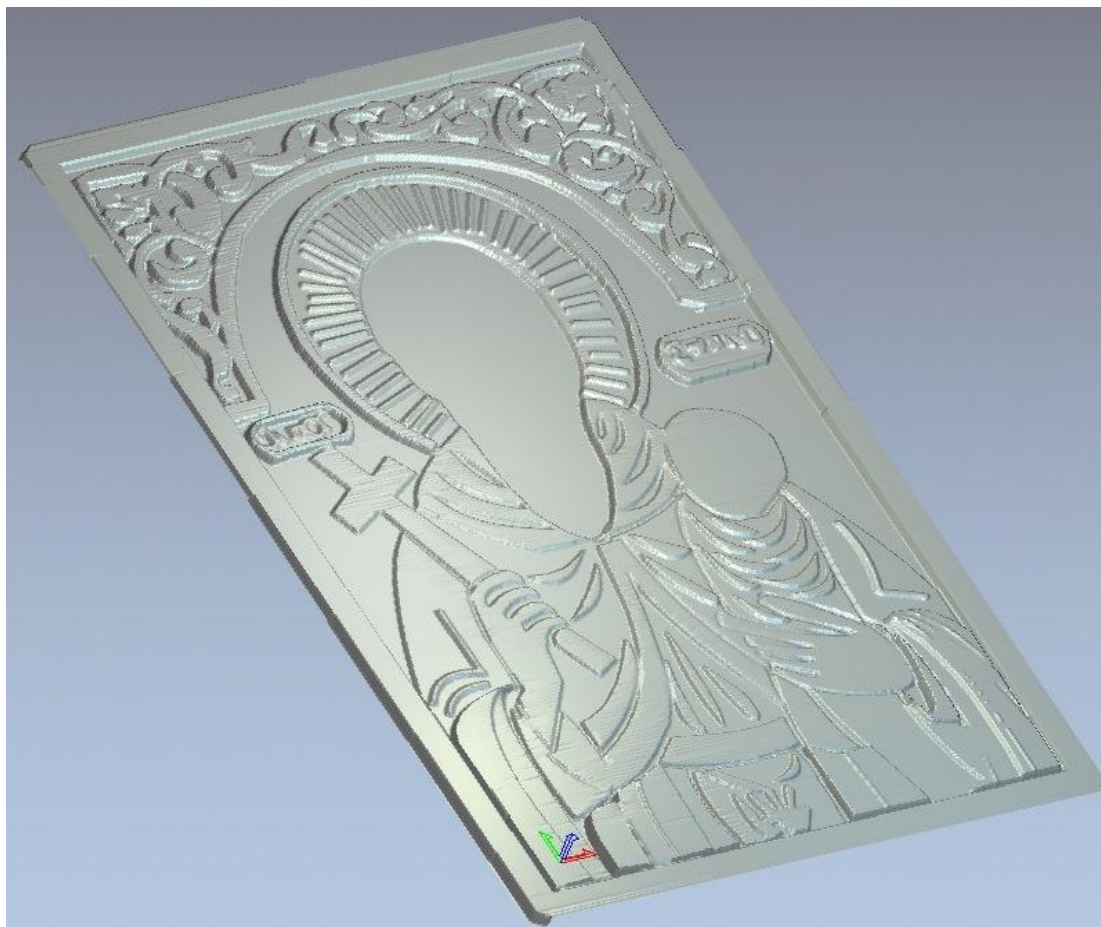
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z5.000  
G1Z1.000F100.0  
X10.000Y0.000Z0.264  
X0.000Y0.000Z-0.472  
G1X16.060Y0.000F300.0  
Y0.040  
X0.000Y0.040  
Y0.080  
X16.060Y0.080  
Y0.120  
...  
G0X0.000Y0.000  
G0Z5.000  
G0X0Y0  
M30
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: Σταυρίδης Χρήστος

1. Περιγραφή εικόνας

Στην εξής εικόνα παριστάνεται η Θεοτόκος η οποία κρατάει το θείο βρέφος με τα δύο της χέρια. Η εικόνα έχει αρκετή λεπτομέρεια στα ιμάτια των απεικονιζομένων αγίων προσώπων.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



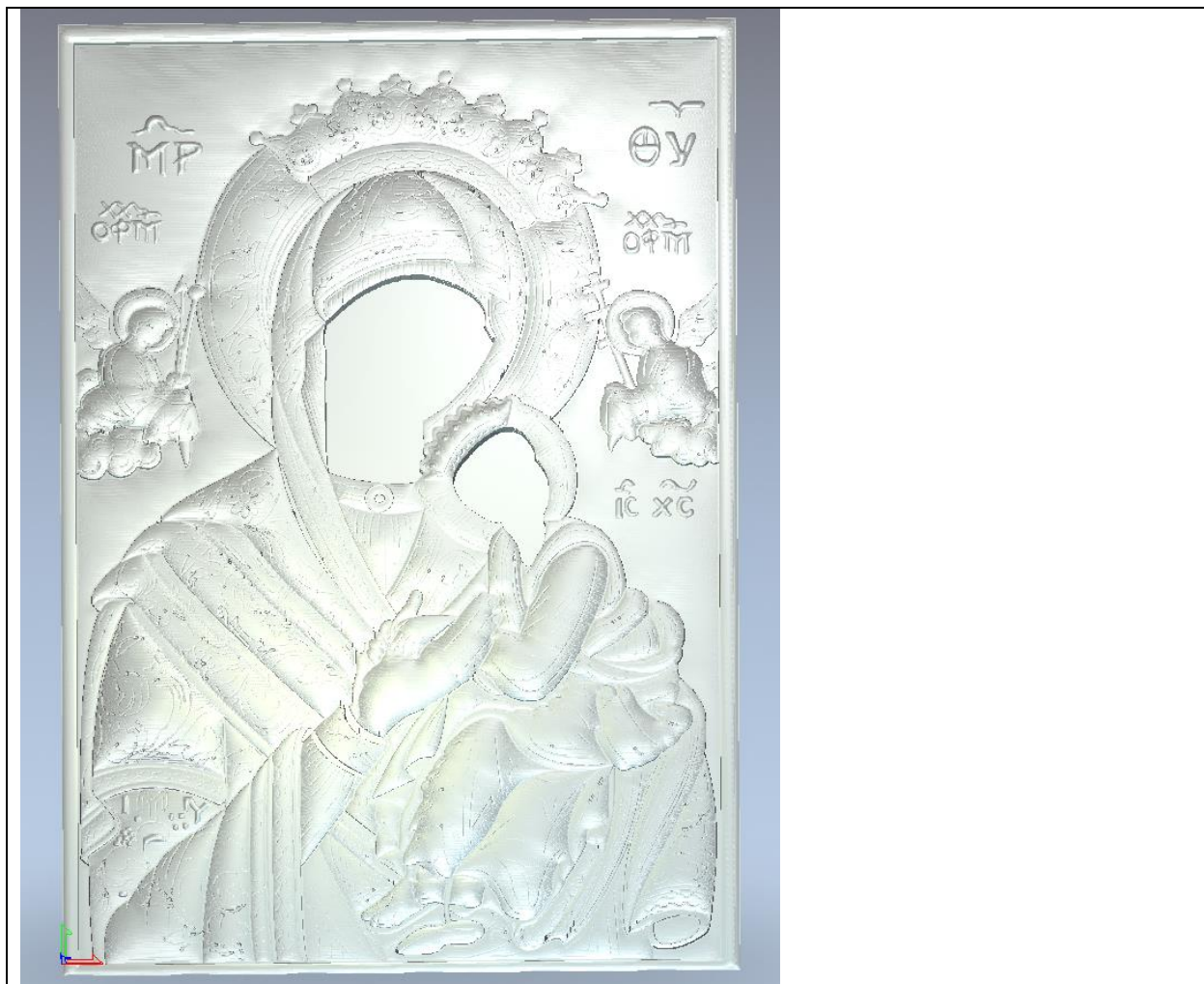
4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

T1M6
G0Z5.000
G0X0.000Y0.000S15000
M3
G0X0.001Y0.001Z5.000
G1Z-15.986F720.0
G1X0.128Z-
15.975F2520.0
X0.254Z-15.969
X0.381Z-15.965
X0.887Z-15.958
X1.899Z-15.952
X3.798Z-15.955
X10.126
X16.581
X23.162
X29.617
X36.072
X42.653
X49.235

X55.690
X62.144
X68.726
X75.307
X81.762
X88.343
X94.798
X101.253
X107.834
X114.416
X120.871
X127.325
X133.907
X140.362
X146.943
X153.524
X159.979
X166.561
X169.345
X171.117Z-15.952

X172.129Z-15.954
X173.015Z-15.959
X173.395Z-15.966
X173.522Z-15.970
X173.648Z-15.976
X173.775Z-15.984
Y0.088Z-15.976
Y0.176Z-15.970
X173.648Z-15.948
X173.522Z-15.934
X173.395Z-15.923
X173.268Z-15.914
X173.015Z-15.902
X172.509Z-15.886
X171.876Z-15.876
X171.370Z-15.873
X170.737Z-15.875
X169.851Z-15.883
X168.965Z-15.888
X162.637

5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΟΚΟΠΗΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΤΣΑΟΥΣΙΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ**

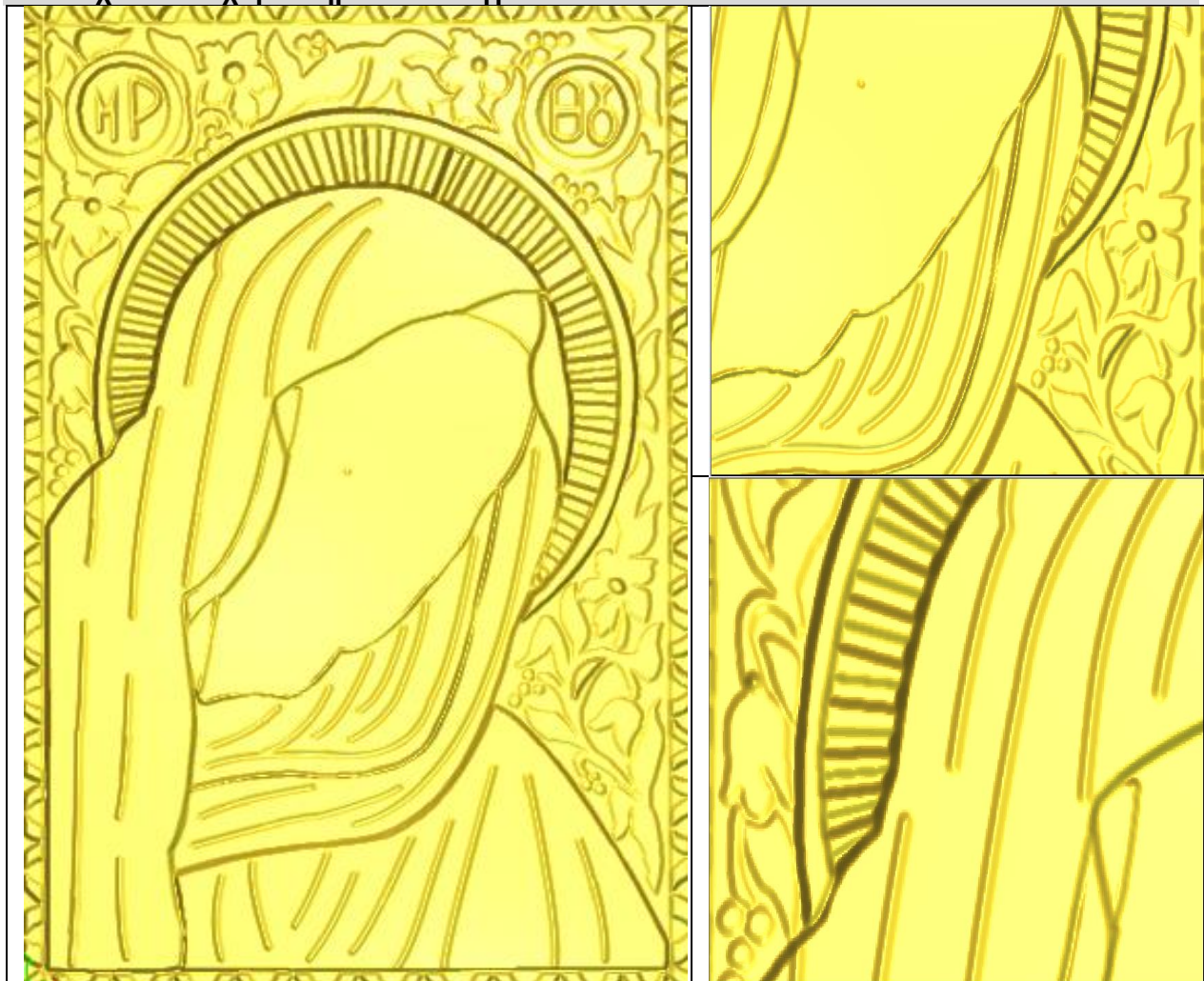
1. Περιγραφή εικόνας

Στην εικόνα απεικονίζεται η <<Θεοτόκος μητέρα>>. Η εικόνα αποτελείται από τον μανδύα το φωτοστέφανο και τα λουλούδια γύρω από την Παναγία. Ο μανδύας έχει κοίλη μορφή κάτω από το πρόσωπο της Παναγίας και κυρτή από πάνω λόγω της σκυφτής Της θέσης.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.001Y0.001Z5.000  
G1Z-0.265F500000.0  
G1X0.027Z-0.251F300000.0  
X0.232Z-0.156  
X0.387Z-0.164  
X0.490Z-0.229  
X0.541Z-0.300  
X0.772  
X0.927Z-0.174  
X1.107Z-0.151  
X1.647Z-0.152  
X1.775Z-0.174  
X1.904Z-0.151  
X2.058Z-0.172  
X2.238Z-0.300  
X2.290Z-0.292
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΜΠΟΥΝΤΑΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Η παρακάτω εικόνα μας δείχνει τη Παναγία μαζί με τον Ιησού και ονομάζεται “ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ”. Η εικόνα είναι από ασήμι και δίπλα από τα εικονιζόμενα πρόσωπα υπάρχουν διάφορα άνθη. Το φωτοστέφανο της Παναγίας έχει και αυτό άνθη καθώς και ο χιτώνας της.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



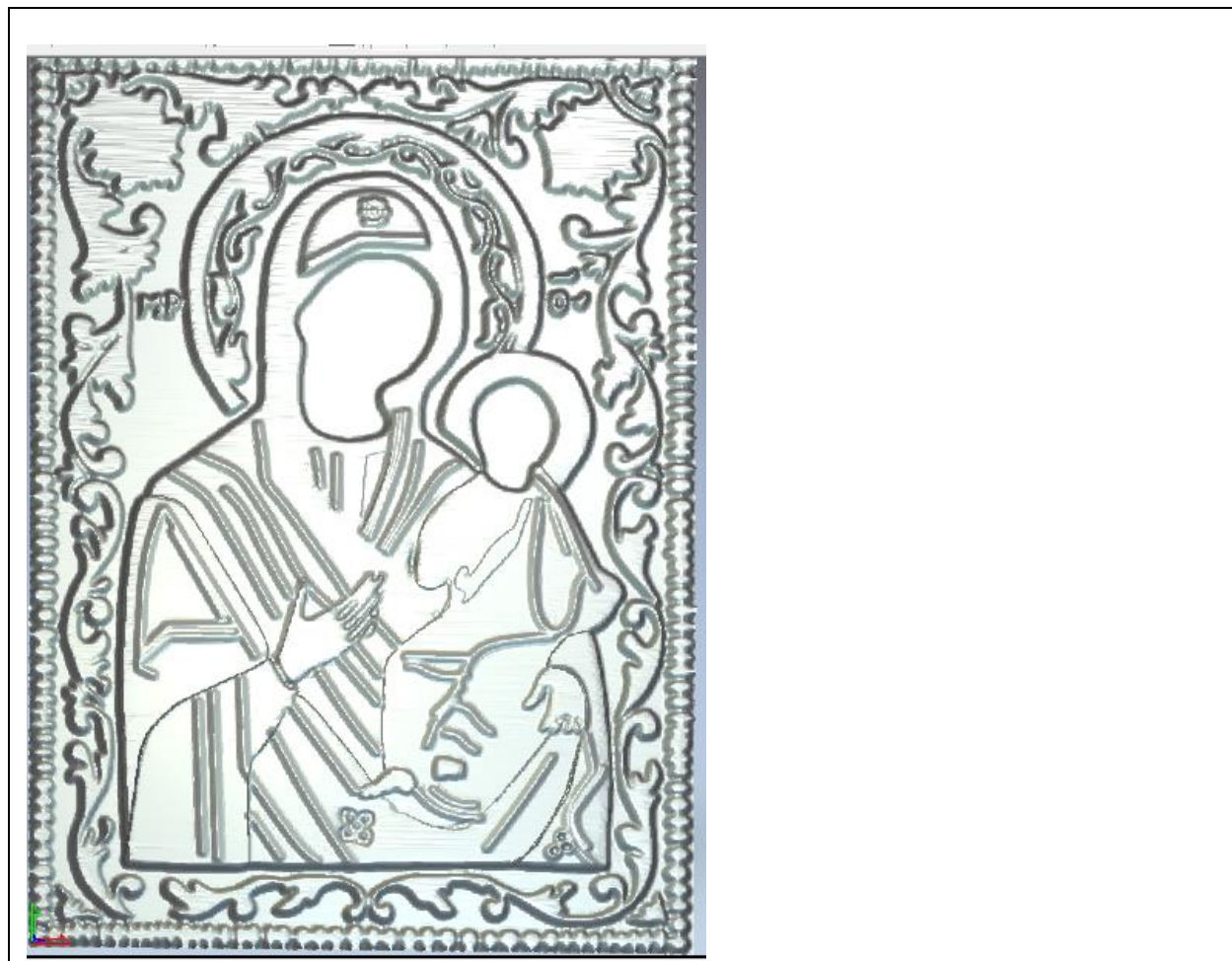
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z71.220  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.001Y0.001Z71.220  
G1Z-0.800F500000.0  
G1X0.023  
X0.088Z-0.777  
X0.174Z-0.725  
X0.261Z-0.740  
X0.348Z-0.800  
X0.391Z-0.793  
X0.499Z-0.701  
X0.586  
X0.695Z-0.793  
X0.738Z-0.775  
X0.803Z-0.736
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΙΚΡΟΚΟΠΗΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

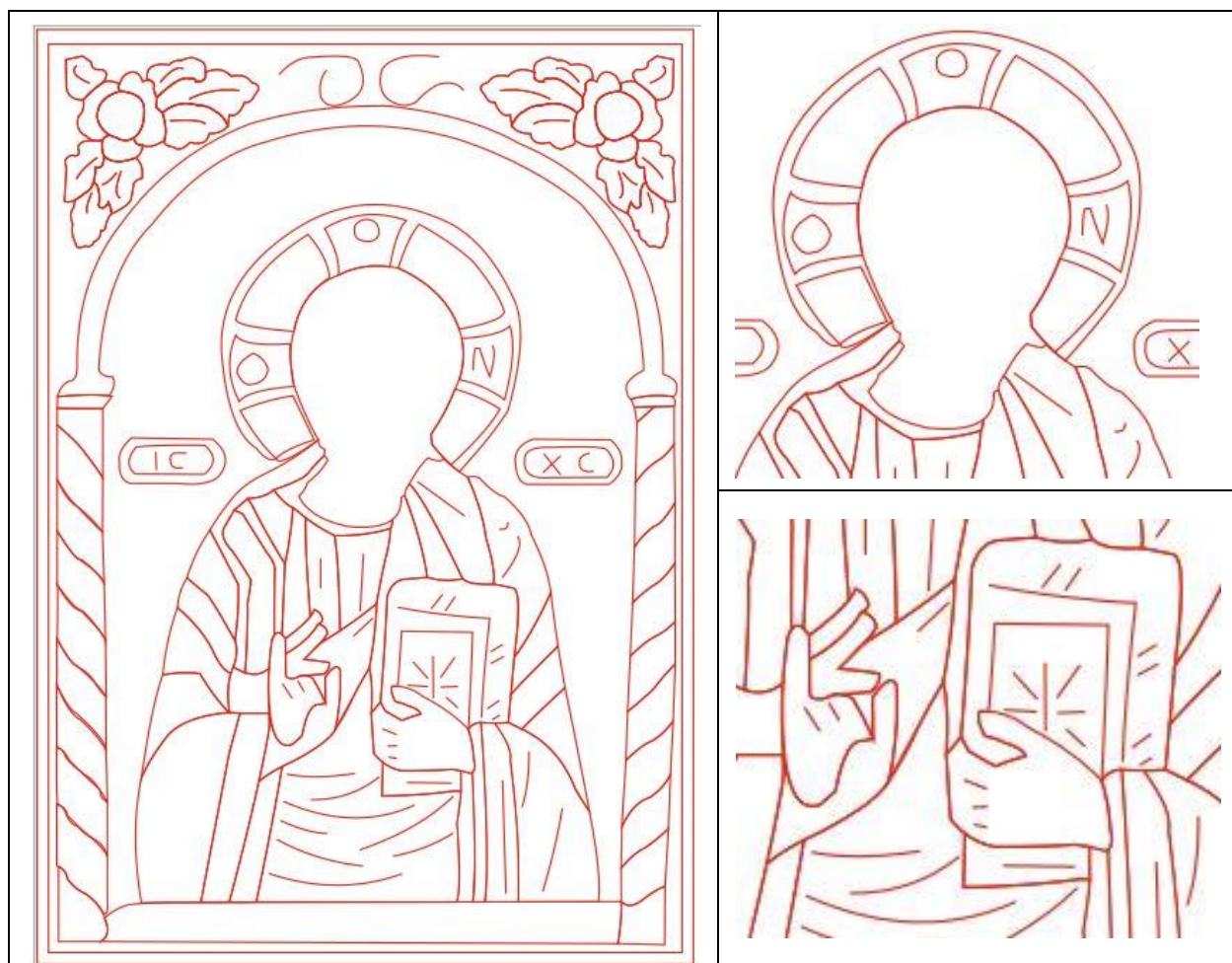
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΒΛΑΣΤΟΣ ΣΠΥΡΟΣ**

1. Περιγραφή εικόνας

Μεταλλική εικόνα στην οποία απεικονίζεται ο Χριστός κρατώντας το ευαγγέλιο.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G17  
G0Z9.361  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.000Y0.000Z9.361  
G1Z-1.950F360.0  
G1X210.000Y0.000F400.0  
Y3.000  
X0.000Y3.000  
Y6.000  
X210.000Y6.000  
Y9.000  
X0.000Y9.000  
Y12.000  
X210.000Y12.000  
Y15.000  
X0.000Y15.000  
Y18.000  
X210.000Y18.000  
Y21.000
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑΚΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-2013

Ονοματεπώνυμο: **ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

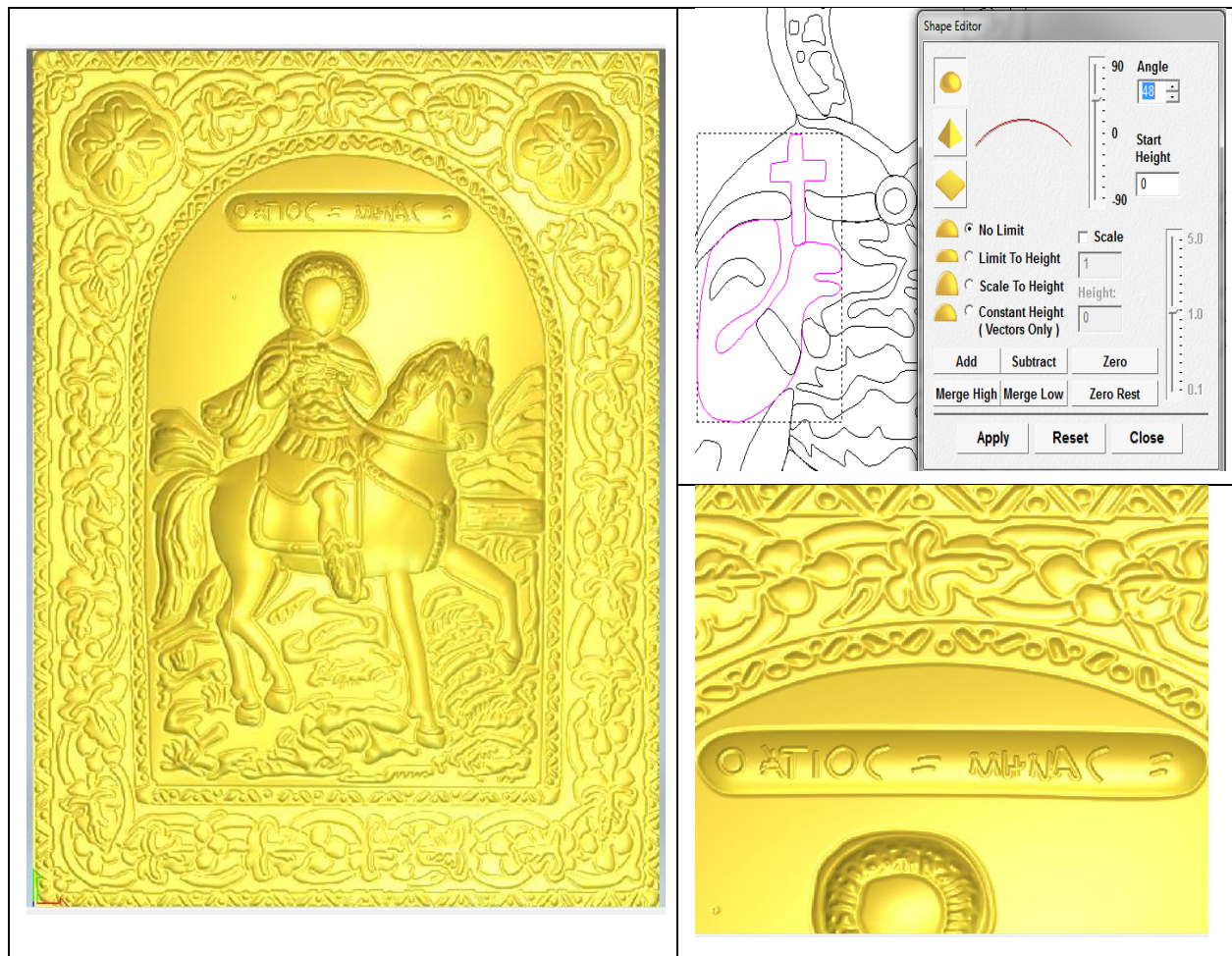
1. Περιγραφή εικόνας

Ο Άγιος που απεικονίζεται στην εικόνα που επιλέχθηκε στα πλαίσια της εργασίας (σχεδιασμός σε CorelDraw και κατεργασία κοπής σε ArtCAM) είναι ο **Άγιος Μηνάς**, καβαλάρης πάνω σε άλογο κρατώντας σταυρό στο δεξί του χέρι. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο εν λόγω Άγιος είναι και πολιούχος της πόλης του Ηρακλείου.

2. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο CorelDraw



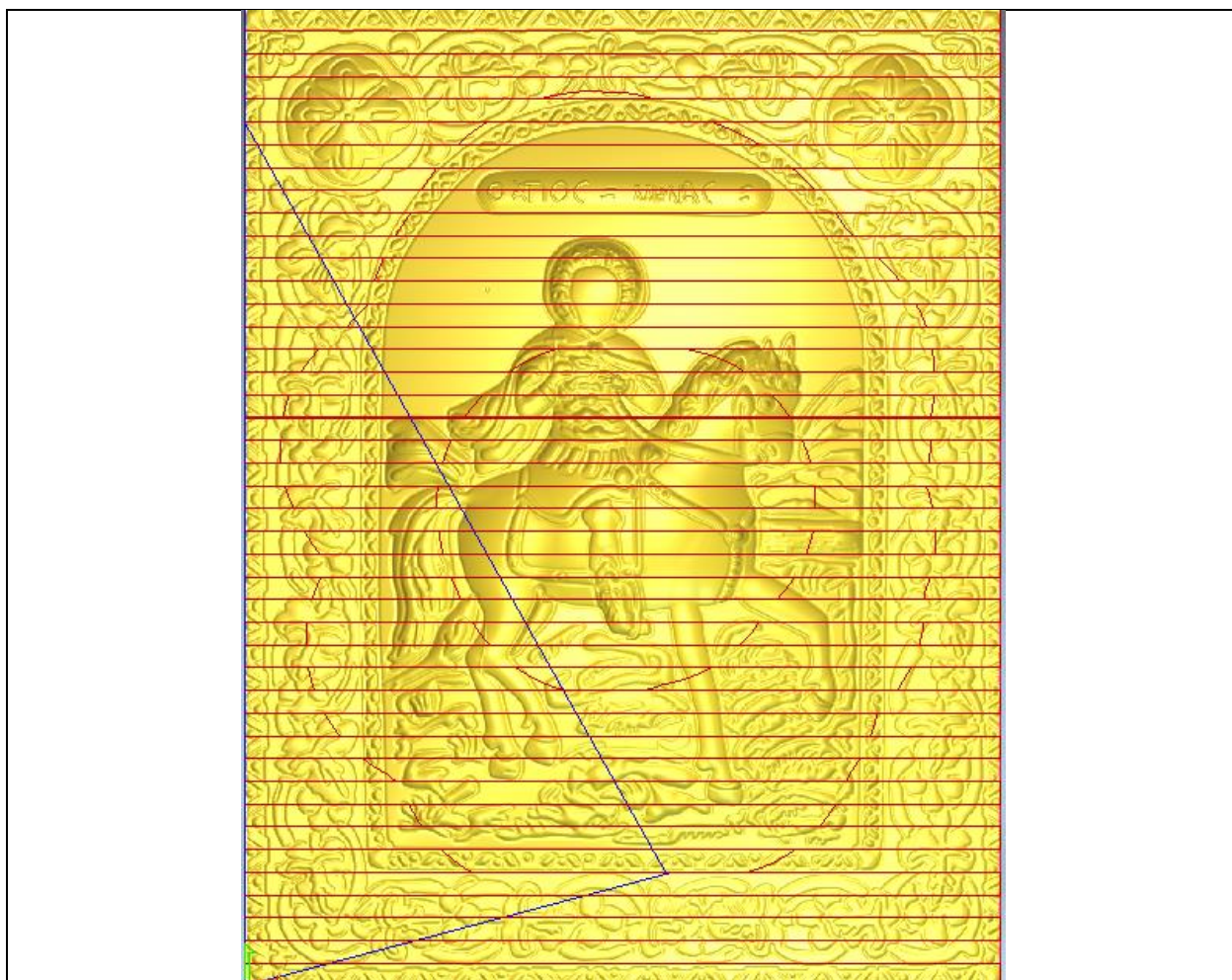
3. Σχέδιο και χαρακτηριστικά στιγμιότυπα στο ArtCam



4. Μέρος του κώδικα προγραμματισμού κατά ISO

```
T1M6  
G0Z5.000  
G0X0.000Y0.000S1000M3  
G0X0.001Y0.001Z5.000  
G1Z-19.971F6000.0  
G1X0.016Z-19.969F18000.0  
X0.380Z-19.950  
X0.759Z-19.967  
X1.254Z-19.951  
X1.575Z-19.961  
X1.924Z-19.959  
X2.609Z-19.961  
X3.017Z-19.971  
X3.440Z-19.953  
X3.731Z-19.967  
X4.110Z-19.958  
X4.401Z-19.961  
X4.795Z-19.953  
X5.451Z-19.958
```


5. Προσομοίωση στην εργαλειομηχανή ψηφιακής καθοδήγησης



Τα παρακάτω συμπληρώνονται από το Εργαστήριο

7. Σχολιασμός ως προς το αισθητικό αποτέλεσμα της εργασίας

8. Βαθμολογία